CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000311
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Piazza Garibaldi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Santa Sofia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCT	Tipologia	manifestazioni a premi
LDCT	Tipologia	parco artistico
LDCN	Contenitore	Galleria d'arte contemporanea "Vero Stoppioni"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Roma, 5/A
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1939
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1950
DTSL	Validità	ca.
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTN	Autore	Biserni Innocente
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1895/ 1964
AUTH	Sigla per citazione	S08/00013004
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	32
MISL	Larghezza	48
DA	**DATI ANALITICI**	

NSC	Notizie storico-critiche	Santa Sofia, 1895 - 1964 Partecipa giovanissimo ai corsi serali della locale Scuola di Arti e Mestieri. Nel 1912 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Qui entra in contatto con gli ambienti della tradizione macchiaiola toscana, ma è pure attratto dagli echi dell'impressionismo francese e dalle 'aperture' estetiche espresse dalla 'Voce' di Prezzolini e da 'Lacerba' di Papini e dalle avanguardie d'inizio secolo. Nel 1915 è al fronte con il 58° Fanteria. Viene congedato nel novembre del '19 e rientra a Santa Sofia, dove inizia ad operare come decoratore in edifici di culto della vallata bidentina (S. Pietro a Corniolo, Ss. Crocefisso a Santa Sofia), e quindi in diversi luoghi della Romagna ed in varie città italiane. Nel 1940 viene richiamato alle armi ed inviato in Iugoslavia ed Albania. Nel '43 rientra al paese natale ed accetta un incarico d'insegnamento nella Scuola Comunale di Arti e Mestieri. E' tra i promotori del 'Premio Campigna', che apre i battenti nell'estate del '55 come concorso di pittura estemporanea. Nella pittura di Innocente Biserni, noto a Santa Sofia come Cencino, sono presenti fin dalla fase giovanile accenti postimpressionisti quasi in sovrapposizione alla memoria macchiaiola. Scorci, vedute, paesaggi santasofiesi sono tra i soggetti più ricorrenti, ma l'artista dipinge anche nature morte e scene domestiche nelle quali filtra una solida poetica del vero ultimo-ottocentesca. Suggestioni perfino secessioniste ed in chiave simbolista si manifestano nelle opere della prima maturità.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	

CMPD	Data	2011
CMPN	Nome	Suppa Laura