



ID Samira: 160624
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO114
 Località: Pieve di Cento
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
 Numero di catalogo generale: ET000173
 Oggetto: stampa
 Soggetto: composizione astratta
 Autore: Minguzzi Luciano

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	ET000173
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione astratta
SGTT	Titolo	senza titolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Pieve di Cento
PVCL	Località	Pieve di Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"

LDCC Complesso monumentale di appartenenza ex scuole elementari

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Rizzoli, 2

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 4083

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1951

DTSF A 1951

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Minguzzi Luciano

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1911/ 2004

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica cartoncino/ acquaforte

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 50

MISL Larghezza 70

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

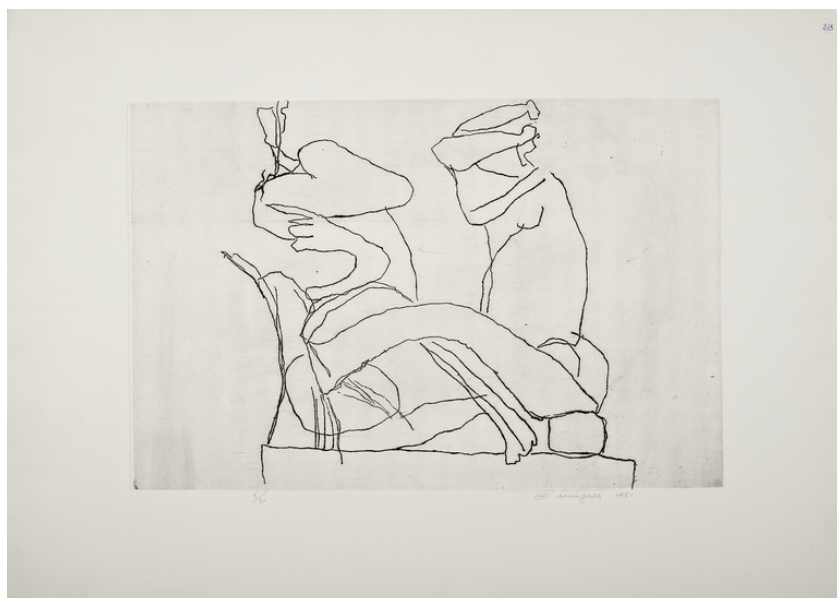
STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Composizione in cui si possono intravedere due figure stilizzate distese, l'una di fronte all'altra, con le teste rivolte verso il basso e gambe rannicchiate. Acquaforse monocromatica nera su cartoncino ruvido bianco. Tiratura 5/30
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	didascalica
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	5/30
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	m(cerchiata) minguzzi 1951
NSC	Notizie storico-critiche	Luciano Minguzzi è stato uno scultore molto apprezzato internazionalmente ed è ospitato nei principali Musei di arte moderna e contemporanea. Sotto la sapiente guida del padre, anch'egli scultore, compie le prime esperienze; continua gli studi presso l'Accademia di Bologna e grazie ad una borsa di studio, soggiorna a Parigi ed a Londra. Nel dopoguerra realizza per la sua città natale, Bologna, il monumento ai partigiani, composto da due figure umane, un uomo ed una donna. L'opera, collocata presso Porta Lama (che ha visto una battaglia tra nazisti e partigiani nel 1944), è stata forgiata con il bronzo fuso dalla statua equestre di Benito Mussolini che si trovava all'interno dell'attuale Stadio "Renato Dall'Ara". Vince il concorso bandito nel 1950 per la "Quinta Porta" del Duomo di Milano terminata nel 1965. Nel 1970 gli viene conferito l'incarico per la realizzazione della "Porta del bene e del male" della basilica di San Pietro in Vaticano: vi lavorerà con vigore e passione per sette anni.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2011
CMPN	Nome	Ramponi G.