



ID Samira: 160572
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC049
 Contenitore: Galleria d'arte contemporanea "Vero Stoppioni"
 Numero di catalogo generale: 00000304
 Oggetto: dipinto
 Autore: Amadori Eugenio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000304
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Paesaggio di S. Sofia
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Santa Sofia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCT	Tipologia	manifestazioni a premi
LDCT	Tipologia	parco artistico

LDCN	Contenitore	Galleria d'arte contemporanea "Vero Stoppioni"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Roma, 5/A
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1964
DTSF	A	1964
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Amadori Eugenio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1921/ 2001
AUTH	Sigla per citazione	S08/00007410
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	57
MISL	Larghezza	48
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Eugenio Amadori 1921/2001 E' nato a Martorano di Cesena nel 1921, a soli 16 si aggiudicò il 1° premio ad un concorso di pittura che si tenne nelle sale del Palazzo Ghini a Cesena. Amadori aveva anche un'ardente passione per il violino, così si iscrisse prima all'istituto " A. Corelli " di Cesena, poi frequentò il Conservatorio di musica " G.Rossini " di Pesaro. Nel 1942 fu coinvolto dalla guerra e terminato il conflitto si iscrisse al conservatorio di musica " G.B. Martini "di Bologna. Nel 1947 si diplomò e intraprese la professione violinistica. Girovagando da un paese all'altro, portava con sè la cassetta dei colori, per dipingere angoli caratteristici dei luoghi in cui veniva a trovarsi. Egli comunque predilisse e s'impose nel genere ritrattistico. Nel 1956 dalla Romagna dove era nato si

stabili a Bologna ove, in seguito a concorso, entrò a far parte dell'orchestra dell'E.A. Teatro Comunale, dove rimase 25 anni consecutivi fino all'età pensionabile. Durante questo periodo fece ritratti a olio a tanti direttori d'orchestra, fra quali S. Celibidache, L. Von Maticic, R. Lupi, ed a cantanti lirici quali R. Panerai, L. Pavarotti, G. Fioravanti ed altri. Inoltre dal suo leggio, nelle battute di pause, si divertiva a caricaturare i "grandi della musica" poi li modellava con la creta, grotteschi ritratti che egli amava chiamare: "le mie vittime".

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	2011
------	------	------

CMPN	Nome	Suppa Laura
------	------	-------------