

ID Samira: 160560
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: MO019
Contenitore: Museo Civico di Modena
Numero di catalogo generale: DIP00127
Oggetto: dipinto
Soggetto: Angelo annunciante
Autore: Piazzetta Giovanni Battista

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00127
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Angelo annunciante
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	132
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1700
DTSF	A	1754
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	bottega
AUTN	Autore	Piazzetta Giovanni Battista
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1683/ 1754
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	75,5
MISL	Larghezza	92,5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	

NSC	Notizie storico-critiche	Pervenne alla raccolta come opera del Piazzetta; ma già R. Pallucchini (1932) ne dirottava la paternità su Domenico Maggiotto. Dal canto suo Goering (1935) pensava in via di ipotesi a Giulia Lama, attribuzione ripresa da Ruggeri (1973), che ha poi aderito (1977) al parere di Pallucchini; e a Maggiotto il dipinto è ancora riferito da Sergio Marinelli (1996). La difformità di opinioni, tutte giocate nella stretta bottega del Piazzetta, si giustifica con la letterale dipendenza del dipinto in esame, al quale doveva fare da pendant una Vergine annunciata, dai modelli approntati dal grande caposcuola veneziano nel corso della sua lunga attività. E stata più volte notata la precisa derivazione della testa dell'angelo da quello che compare in controparte in basso a sinistra nell'immacolata Concezione eseguita dal Piazzetta intorno al 1745 per la chiesa dei Cappuccini di Parma e ora nella Galleria Nazionale di quella città (NEPI SCIRE', in Galleria Nazionale ... 2000, pp. 70-72 n. 677). Identico è infatti il partito di luce adottato, anche se il dipinto Campori non possiede, forse anche a causa dello stato di consunzione della sua superficie, la morbida carnalità del modello. Stanti questi caratteri si preferisce ricorrere a una designazione meno circostanziata di quelle fin qui adottate.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00039991

BIBN	V., pp., nn.	p. 152
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 127
MST	MOSTRE	
MSTL	Luogo	Vignola
MSTD	Data	1996-1997
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Peruzzi L.
AN	ANNOTAZIONI	