



ID Samira: 160542
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00125
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di gentiluomo
 Autore: Nazari Bartolomeo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00125
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di gentiluomo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 130

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1710

DTSV Validità ca.

DTSF A 1758

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS Riferimento all'autore attr.

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Nazari Bartolomeo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1693/ 1758

AUTH Sigla per citazione 30691047

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 96

MISL Larghezza 74,5

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Ascritto alla scuola francese a partire dal catalogo del 1924, dove l'effigiato è riconosciuto come un Ammiraglio Laderchi dal nome della famiglia di Faenza presso la quale era stato acquistato, venne ricondotto a quella veneta da Raghianti (1939), che vi ravvisava i modi di Sebastiano Mazzoni e di Pietro Liberi. Una più argomentata soluzione attributiva si doveva in seguito a Carlo Volpe che, in occasione della mostra del 1980, ne propose l'ascrizione al bergamasco Bartolomeo Nazari. Tale proposta risulta comprensibile, anche se l'attività ritrattistica di questo artista rimane tuttora mal definibile nella sua reale portata. Nei suoi dipinti più noti, come il Ritratto di Giacomo Carrara dell'omonima Accademia di Bergamo, e il Ritratto di generale o quello di Samuel Egerton del Museo Correr di Venezia (NORIS 1982), appare meglio percepibile la componente veneziana del suo linguaggio, mentre qui sono anche caratteri diversi, che Volpe giustificava in relazione alla vicinanza con i modi di Fra Galgario, che Nazari avrebbe potuto conoscere in patria, ma che risultano piuttosto, nell'aulica compostezza e nella morbidezza della fattura, di derivazione francese. Si tratta di un dato che potrebbe in ultima analisi non sconvenire nemmeno a Nazari, ma che induce alla prudenza circa un'effettiva ascrizione alla sua mano.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00039991

BIBN V., pp., nn. p. 150

BIBI V., tavv., figg. fig. 125

MST MOSTRE

MSTL Luogo Modena

MSTD Data 1980-1981

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Peruzzi L.

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni Per quanto riguarda le fonti Archivistiche e bibliografiche si rinvia al Catalogo del Museo di cui al campo BIB.