



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00125
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di gentiluomo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	130
------	--------	-----

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVIII
------	--------	------------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1710
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1758
DTSL	Validità	ante

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Nazari Bartolomeo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1693/ 1758
AUTH	Sigla per citazione	30691047

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	96
MISL	Larghezza	74,5

#### DA DATI ANALITICI

NSC

Notizie storico-critiche

Ascritto alla scuola francese a partire dal catalogo del 1924, dove l'effigiato è riconosciuto come un Ammiraglio Laderchi dal nome della famiglia di Faenza presso la quale era stato acquistato, venne ricondotto a quella veneta da Raghianti (1939), che vi ravvisava i modi di Sebastiano Mazzoni e di Pietro Liberi. Una più argomentata soluzione attributiva si doveva in seguito a Carlo Volpe che, in occasione della mostra del 1980, ne propose l'iscrizione al bergamasco Bartolomeo Nazari. Tale proposta risulta comprensibile, anche se l'attività ritrattistica di questo artista rimane tuttora mal definibile nella sua reale portata. Nei suoi dipinti più noti, come il Ritratto di Giacomo Carrara dell'omonima Accademia di Bergamo, e il Ritratto di generale o quello di Samuel Egerton del Museo Correr di Venezia (NORIS 1982), appare meglio percepibile la componente veneziana del suo linguaggio, mentre qui sono anche caratteri diversi, che Volpe giustificava in relazione alla vicinanza con i modi di Fra Galgario, che Nazari avrebbe potuto conoscere in patria, ma che risultano piuttosto, nell'aulica compostezza e nella morbidezza della fattura, di derivazione francese. Si tratta di un dato che potrebbe in ultima analisi non sconvenire nemmeno a Nazari, ma che induce alla prudenza circa un'effettiva iscrizione alla sua mano.

#### DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00039991

BIBN V., pp., nn. p. 150

BIBI V., tavv., figg. fig. 125

## MST MOSTRE

MSTL Luogo Modena

MSTD Data 1980-1981

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Peruzzi L.

## AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni Per quanto riguarda le fonti Archivistiche e bibliografiche si rinvia al Catalogo del Museo di cui al campo BIB.