




ID Samira: 160414
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE007
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
 Numero di catalogo generale: 00000020
 Oggetto: dipinto murale
 Soggetto: putto di spalle
 Autore: Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000020	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	putto di spalle	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Cento	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16	
UB		UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0020
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1615
DTSF	A	1617
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1591/ 1666
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	64
MISL	Larghezza	50
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	I due putti di spalle costituivano i "terminali" del corridoio che conservava le varie scene di caccia. Fanciulli possenti, colpiti da una luce potente e vivida, rappresentati in scorci curiosi che fingono di sostenere le soprastanti travi del soffitto, come afferma l'Atti, oppure che sembrano nascondersi come fra quinte teatrali, impegnati in strani giochi con i panneggi dorati in cui sono abbracciati. La particolare sistemazione del corpo del putto all'interno di una nicchia, permette al pittore di dipingere l'intera gamba

a trompe d'oeil, un espediente illusionistico che induce l'osservatore a credere di stare guardando qualcosa di reale.

ISR ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	scena del putto, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	1615
NSC	Notizie storico-critiche	I putti, come ha osservato già il Mahon, dichiarano di derivare in qualche modo da un delicato, analogo motivo reperibile nella decorazione di una stanza minore nel bolognese Palazzo Fava, ad opera di un allievo dei Carracci.
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario
FTAZ	Nome file	
BIB BIBLIOGRAFIA		
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Malvasia C.C.
BIBD	Anno di edizione	1678
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000325

BIBN V., pp., nn. V. II, p.362

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Righetti O. C.

BIBD Anno di edizione 1768

BIBH Sigla per citazione 00040002

BIBN V., pp., nn. pp. 25-28

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Atti G.

BIBD Anno di edizione 1861

BIBH Sigla per citazione S08/00001829

BIBN V., pp., nn. pp. 16-31

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Roli R.

BIBD Anno di edizione 1968

BIBH Sigla per citazione S28/00000455

BIBN V., pp., nn. pp. 57-97

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Bagni P.

BIBD Anno di edizione 1986

BIBH Sigla per citazione R08/00000242

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278
BIBN	V., pp., nn.	pp. 18-41

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001207
BIBN	V., pp., nn.	pp. 46-53

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Giovanni Francesco Barbieri: il Guercino (1591-1666)
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	1991

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Guercino early paintings from Cento to Bologna
MSTL	Luogo	New York, Bologna
MSTD	Data	2009

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2011
CMPN	Nome	Govoni, Erica