



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00113
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	partenza di Abramo per Canaan
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	119
------	--------	-----

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVI
------	--------	----------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1530
------	----	------

DTSF	A	1592
------	---	------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTS	Riferimento all'autore	bottega
------	------------------------	---------

AUTN	Autore	Da Ponte Jacopo detto Bassano
------	--------	-------------------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1510 ca./ 1592
------	---------------------------------------	----------------

AUTH	Sigla per citazione	S36/00000372
------	---------------------	--------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	131
------	---------	-----

MISL	Larghezza	96
------	-----------	----

## DA DATI ANALITICI

NSC      Notizie storico-critiche

Nelle prime pubblicazioni l'attribuzione di questo dipinto oscilla tra i nomi di Leandro Bassano (CAMPORI 1924) e di suo fratello Francesco (La Galleria Campori ... 1929). Nell'ascriverlo più genericamente (e correttamente) alla bottega di Jacopo, Rossella Cremaschi (1980) ne ha individuato la complessa elaborazione: esso si basa infatti su un prototipo ora conservato negli Staatliche Museen di Berlino (inv. 4/60), firmato congiuntamente da Jacopo e dal figlio Francesco (REARICK 1968, p. 245, fig. 9; ALBERTON VINCO DA SESSO, in Jacopo Bassano 1992, p. 162 n. 60), dal quale dipendono numerose repliche; ma, nel particolare dell'asino che esce dalla stalla sulla destra, tiene conto di un'altra redazione firmata dagli stessi Jacopo e Francesco, diversa da quella di Berlino nella dislocazione degli altri animali (Sotheby's, Londra, 6 aprile 1977, n. 106). Il dipinto, di qualità rimarchevole, costituisce pertanto un esempio delle tecniche combinatorie messe in atto nella bottega bassanesca. La corretta interpretazione del soggetto, spesso inteso come il Ritorno di Giacobbe a Canaan, si deve a Rearick nell'articolo sopra citato.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBD      Anno di edizione      2005

BIBH      Sigla per citazione      00039991

BIBN      V., pp., nn.      p. 141-142

BIBI V., tavv., figg. fig. 113

MST MOSTRE

MSTL Luogo Modena

MSTD Data 1980-1981

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Damen G.

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni Per quanto riguarda le fonti Archivistiche e bibliografiche si rinvia al Catalogo del Museo di cui al campo BIB.