



ID Samira: 160351  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO019  
 Contenitore: Museo Civico di Modena  
 Numero di catalogo generale: DIP00109  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: atrio di palazzo  
 Autore: Galli Ferdinando detto Bibiena

| CD   |                                       | CODICI                                   |  |
|------|---------------------------------------|--|--|
| TSK  | Tipo scheda                           | OA                                       |  |
| NCT  |                                       | CODICE UNIVOCO                           |  |
| NCTN | Numero di catalogo generale           | DIP00109                                 |  |
| OG   |                                       | OGGETTO                                  |  |
| OGT  |                                       | OGGETTO                                  |  |
| OGTD | Oggetto                               | dipinto                                  |  |
| SGT  |                                       | SOGGETTO                                 |  |
| SGTI | Soggetto                              | atrio di palazzo                         |  |
| LC   |                                       | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PVC  |                                       | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PVCR | Regione                               | Emilia-Romagna                           |  |
| PVCP | Provincia                             | MO                                       |  |
| PVCC | Comune                                | Modena                                   |  |
| LDC  |                                       | COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |  |
| LDCN | Contenitore                           | Museo Civico di Modena                   |  |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo dei Musei                        |  |

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 115

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XVII

DTZS Frazione di secolo ultimo quarto (?)

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1775

DTSF A 1779

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTS Riferimento all'autore cerchia

AUTN Autore Galli Ferdinando detto Bibiena

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1657/ 1743

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 65,5

MISL Larghezza 48

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione discreto

**DA DATI ANALITICI**

NSC

Notizie storico-critiche

Fu acquistato da Matteo Campori a Modena ed entrò nel Museo Civico con un'attribuzione a Francesco Galli Bibiena. Più recentemente A. Garuti (1985) ne ha proposto un'ascrizione ad Antonio Joli con la quale il dipinto ha figurato alla mostra modenese del 1986. Nel redigerne la scheda Fiorella Frisoni ha però notato come l'originale riferimento bibienesco, pur indimostrabile per impossibilità di confronti adeguati, non sia nemmeno da scartare con troppa fretta e ha riportato un parere di Deanna Lenzi, secondo la quale l'invenzione qui adottata si approssimerebbe a quella incisa da C. A. Buffagnotti nel foglio 32 delle *Varie opere di prospettiva* [...] di Ferdinando Bibiena (Bologna 1703-1708). "Non sorprenderebbe — argomentava la studiosa — che lo Joli possa essersi ispirato a disegni di coloro che attraverso il Menia e poi attraverso il Panini saranno stati i suoi maestri spirituali". E tuttavia la cautela con cui queste considerazioni venivano suggerite, stanti la "stesura pittorica [...] un po' ferma rispetto ai due splendidi esempi presenti anch'essi nella Galleria Campori" (nn. 74a, b), appare giustificata. Si propone pertanto di ricercare l'autore di questa tela in ambito bolognese e nella stretta cerchia di Ferdinando Bibiena, non risultando ad esempio del tutto immotivato, vista la predilezione per un repertorio ornamentale mollemente rococò 'tagliato' da una netta scansione delle luci, il confronto con l'opera nota di Stefano Orlandi (Bologna 1681-1760): si vedano in particolare le due tele con *Terme imperiali* di collezione privata (LANDI 1991, tav. 66, 67).

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

|      |                     |                        |
|------|---------------------|------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia specifica |
| BIBD | Anno di edizione    | 2005                   |
| BIBH | Sigla per citazione | 00039991               |
| BIBN | V., pp., nn.        | p. 135                 |
| BIBI | V., tavv., figg.    | fig. 109               |

## MST MOSTRE

|      |       |        |
|------|-------|--------|
| MSTL | Luogo | Modena |
| MSTD | Data  | 1986   |

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

|      |      |            |
|------|------|------------|
| CMPD | Data | 2005       |
| CMPN | Nome | Peruzzi L. |

## AN ANNOTAZIONI