



ID Samira: 160345
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00107
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: selvaggina
 Autore: Boselli Felice

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00107
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTV	Identificazione	serie
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	selvaggina
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
------	--------------------------------------	-----------------------------

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	112
------	--------	-----

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XVIII
------	--------	------------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1730
------	----	------

DTSF	A	1730
------	---	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Boselli Felice
------	--------	----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1650/ 1732
------	--	------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00025004
------	---------------------	--------------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
-----	----------------------	--

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	54
------	---------	----

MISL	Larghezza	82
------	-----------	----

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP	Posizione	nel retro
------	-----------	-----------

ISRI

Trascrizione

Foelix Boselli scellecte pixit, ac complevit die 29 Martii
1730 Ano aetatis sue

NSC

Notizie storico-critiche

Come si desume dalle scritte nel retro, la tela esaminata in questa scheda e quella di cui all'nctn 00000107b spettano all'ultima attività di Boselli, protratta fino all'estrema vecchiaia e caratterizzata in genere dalla stanca ripetizione di modelli ormai collaudati. Anche in questa fase non mancano però giornate felici, come ebbe a notare Ferdinando Ansi (1973) proprio in relazione al dipinto con Selvaggina che, a differenza del suo pendant, appare ravvivato ancora da una gradevole sapienza di tocco, oltre che di invenzione. Siamo ben lontani comunque dalla qualità delle prime esperienze del pittore, quando egli si dimostrava in grado di intendere la lezione del suo maestro, Giuseppe Arbotori, e di volgerla in senso ancora più gravemente naturalistico, salvo orientarsi in seguito verso un'aggressività di materia pittorica e un virtuosismo quasi ossessivo nella resa delle carni appena macellate che, mentre lo pone su una linea divergente da quella di rustica e grave semplicità tenuta sul finire del secolo da artisti come Agostino Stringa e il 'Pittore di Rodolfo Lodi', si ricollega a una sontuosità di gusto ancora apertamente barocco (si vedano ad esempio le enormi tele tuttora nella rocca Sanvitale a Fontanellato). In queste opere estreme la ridondante immaginativa di Boselli cede al mestiere, ricomponendo un'ottica di puntigliosa e quasi accademica indagine sul reale, che non rinuncia al gusto per l'aneddoto e per le soluzioni vistosamente decorative, così da aprire la strada alla piacevole e un po' enfatica vena narrativa di un Crivellone.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00039991
BIBN	V., pp., nn.	p. 133
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 107a
MST	MOSTRE	
MSTL	Luogo	Firenze
MSTD	Data	1922
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Benati D.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Per quanto riguarda le fonti Archivistiche e bibliografiche si rinvia al Catalogo del Museo di cui al campo BIB.