



ID Samira: 160332  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO019  
 Contenitore: Museo Civico di Modena  
 Numero di catalogo generale: DIP00101  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Cristo appare a san Pellegrino Laziosi  
 Autore: Cignani Carlo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00101	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cristo appare a san Pellegrino Laziosi	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 106

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XVIII

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1700

DTSF A 1799

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTS Riferimento all'autore scuola

AUTN Autore Cignani Carlo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1628/ 1719

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 51

MISL Larghezza 41

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione cattivo

**DA DATI ANALITICI**

NSC Notizie storico-critiche

La piccola tela rappresenta il momento in cui Pellegrino Laziosi, afflitto dalla peste, viene risanato dal Cristo che lo benedice staccandosi dalla croce. Il santo era originario di Forlì, e dunque il suo culto fu largamente diffuso in Romagna. Nel nostro caso il modello tenuto presente è costituito da un dipinto perduto di Carlo Cignani (Bologna, 1628 - Forlì, 1719) di cui rimane testimonianza attraverso una stampa di Antonio De Santi (BUSCAROLI FABBRI 1991, p. 216 n. 97). Nel riprenderlo con qualche variante, il quadro del Museo si rivela opera di un modesto seguace della scuola pittorica di Cignani. Debole e non privo di errori nella definizione formale, si rivela invece apprezzabile nelle qualità cromatiche della tavolozza.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00039991

BIBN V., pp., nn. pp. 129-130

BIBI V., tavv., figg. fig. 101

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Damen G.

AN ANNOTAZIONI