



ID Samira: 160296
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00096
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Sacra Famiglia con San Giovannino
 Autore: Cittadini Pier Francesco detto Milanese

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00096	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Sacra Famiglia con San Giovannino	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 101

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1650

DTSV Validità ca.

DTSF A 1650

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Cittadini Pier Francesco detto Milanese

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1616/ 1681

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 60

MISL Larghezza 74,5

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

NSC

Notizie storico-critiche

Già attribuito a Carlo Bononi, venne riconosciuto a Pier Francesco Cittadini da Carlo Volpe (1980) per i “riferimenti a formule del Reni e dell’Albani e il riflesso di un gusto che è in atto soltanto alla metà del secolo per effetto di congiunture bolognesi-romane” di cui Cittadini è protagonista insieme al pesarese Cantarini. “Anche se qui il tono è più dimesso e, quasi, di occasione — notava ancora Volpe —, come se l’operetta fosse stata eseguita per la stanza privatissima di una monaca o di qualche confratello, la misura del segno, morbido e stemperato nel lume argentino come in uno zelante reniano, l’accento umanissimo della favola religiosa e il classicismo spoglio, non ancora neo-veneto, che ne accerta la superstite dolce sincerità, indicano con ricchezza di elementi nessun altri che il Cittadini di ritorno da Roma verso il ‘50” (per la datazione del soggiorno romano di Cittadini, ricordato dalle fonti: RICCOMINI 1961, p. 366). Impeccabili risultano i collegamenti istituiti dallo studioso con altre opere note del pittore milanese al fine di convalidarne l’attribuzione: dall’Agar e l’angelo della Gemäldegalerie di Dresda, dove la donna presenta una fisionomia del tutto sovrapponibile a quella della Vergine, alle scene effigiate al centro di sontuose ghirlande di fiori e frutti nelle Allegorie delle quattro stagioni, ora divise tra la Galleria Estense di Modena e le Collezioni Comunali d’arte di Bologna (BENATI, in *La natura morta ...* 2000, p. 86). Che del resto la produzione di piccoli dipinti a soggetto sacro o mitologico non costituisca un’eccezione per il maggiore dei Cittadini non è solo accertato dai reperimenti inventariali (MORSELLI 1998), ma anche dalle opere che si sono di recente aggiunte numerose al suo corpus (BENATI, in *Tesori ritrovati...* 1998, p. 116 n. 28). Studiata e apprezzata per lo più come pittrice di nature morte (del tutto secondaria appare attualmente la sua attività nel campo del ritratto, un tempo giudicata prevalente), Pier Francesco Cittadini si rivela, come ben sottolineava Volpe, una personalità importante per l’inizio di quella mentalità che è responsabile di certa produzione devota e anti-barocca, ma neppure impostata con i toni sopracuti del classicismo reniano, che a Bologna negli anni cinquanta e oltre prevarrà nella produzione della Sirani, di Giovanni Maria Viani e di molti altri fra i quali, con altre impazienze mentali, il primo Pasinelli”.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00039991

BIBN V., pp., nn. pp. 123-124

BIBI V., tavv., figg. tav. XXVII, fig. 96

MST MOSTRE

MSTL Luogo Modena

MSTD Data 1980-1981

MST MOSTRE

MSTL Luogo Vignola

MSTD Data 1996-1997

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Peruzzi L.

AN ANNOTAZIONI