



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000045
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	estrazione della canapa dal macero
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0045
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1615
DTSF	A	1617
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	bottega
AUTN	Autore	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1591/ 1666
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000075
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	72
MISL	Larghezza	108
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

Il riquadro è particolarmente caro ai centesi perché capace di riportare alla mente dei riguardanti scene vissute in un passato non molto lontano. Il Guercino e i suoi collaboratori sono stati in grado di riprodurre, in maniera fotografica, una scena della vita agreste, quasi si trovasse a pochi passi dallo svolgersi del lavoro. Lo scenario è collocato in un'ampia distesa paludosa, dove uomini e donne sono intenti nell'estrazione della canapa dai maceri, attività che il Guercino doveva aver ben definita negli occhi e nella mente, perché tipica della civiltà contadina centese. Interessante risulta la suddivisione del lavoro fra gli uomini, vestiti di bianco, immersi nel macero, intenti nel recupero della canapa messa a macerare, e le donne sulle sponde, vestite con lunghi abiti e protette dal sole con ampi cappelli, impegnate nell'addossare i fusti l'uno all'altro presso l'aia, a forma di tenda indiana, il "tepee", per farli asciugare e attendere di separare la scorza inutile dal midollo destinato alle corderie e alla tessitura. Tecnicamente l'affresco è caratterizzato da una scrittura veloce, composto per mezzo di piccole quantità di colore stemperate sull'intonaco fresco, in grado di definire, attraverso limitate e definite pennellate, tanto i fusti di canapa quanto i contadini intenti nel lavoro. Il tutto è avvolto da un cielo denso di tonalità pastello che esaltano i colori della terra e il biancore della canapa, vero soggetto della composizione. Ne emerge un affresco ricco di sentimento e di animo di quel paese, così caro al cuore nostrano del maestro centese.

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	scena del putto, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	1615

NSC Notizie storico-critiche

L'immagine è stata oggetto di numerosi studi, in quanto rara testimonianza visiva di una realtà socio-economica fondamentale nel centese per secoli. Dall'epoca del Guercino fino alla seconda metà del secolo scorso, la produzione della canapa, ai fini della realizzazione di cordame e tessuti, ha rappresentato per l'economia locale una fonte di reddito molto significativa per le famiglie del territorio.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Malvasia C.C.
BIBD	Anno di edizione	1678
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000325
BIBN	V., pp., nn.	V. II, p.362

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Righetti O. C.
BIBD	Anno di edizione	1768
BIBH	Sigla per citazione	00040002
BIBN	V., pp., nn.	pp. 25-28

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Atti G.
BIBD	Anno di edizione	1861
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001829

BIBN V., pp., nn. pp. 16-31

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Roli R.

BIBD Anno di edizione 1968

BIBH Sigla per citazione S28/00000455

BIBN V., pp., nn. pp. 57-97

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Bagni P.

BIBD Anno di edizione 1986

BIBH Sigla per citazione R08/00000242

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Pinacoteca Civica

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione 00039278

BIBN V., pp., nn. pp. 18-41

BIBI V., tavv., figg. fig. 29

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2001

BIBH Sigla per citazione 00040003

BIBN V., pp., nn. pp. 134-137

BIBI V., tavv., figg. fig. 16

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	Guercino, racconti di paese
------	--------	-----------------------------

MSTL	Luogo	Cento
------	-------	-------

MSTD	Data	2001
------	------	------

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	Guercino early paintings from Cento to Bologna
------	--------	--

MSTL	Luogo	New York, Bologna
------	-------	-------------------

MSTD	Data	2009
------	------	------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2011
------	------	------

CMPN	Nome	Govoni, Erica
------	------	---------------