

ID Samira: 160268
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: MO019
Contenitore: Museo Civico di Modena
Numero di catalogo generale: DIP00087
Oggetto: dipinto
Soggetto: San Giovanni Battista
Autore: Ferrari Luca detto Luca da Reggio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00087
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Giovanni Battista
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	93
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1633
DTSF	A	1648
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Ferrari Luca detto Luca da Reggio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1605/ 1654
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	107
MISL	Larghezza	87,5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	

NSC	Notizie storico-critiche	I cataloghi della Galleria Campori non forniscono alcuna indicazione circa la provenienza del dipinto, che doveva appartenere al patrimonio della famiglia già dal XVII secolo: un'indicazione in questo senso viene dal testamento di Pietro Campori (1660) dove, nell'inventario dei dipinti che arredavano l'appartamento dell'abate Onofrio nel 1642, è citato, ma senza indicazione d'autore, "un San Gio. Battista a sedere". Fin dalla prima edizione del catalogo Campori (1924), il dipinto è riconosciuto a Luca Ferrari, del quale costituisce senz'altro una delle prove più convincenti nel campo della 'mezza figura' al punto da essere scelto a rappresentare il pittore alla grande mostra dei Maestri della pittura del Seicento emiliano (1959). In quell'occasione Francesco Arcangeli, rivedendo la cronologia stabilita da Degani (1954), ne proponeva una datazione tra la prima esperienza padovana del pittore (1633- 1644) e gli affreschi dei bracci orientale e meridionale della basilica reggiana della Madonna della Ghiara (1644-1648), in una fase di intensa sperimentazione in cui l'accento narrativo, che ha le sue radici nelle poderose e aggettanti corposità di Tiarini e di Bononi, si arricchisce delle improvvise accensioni coloristiche di Maffei. Nel nostro dipinto giova peraltro sottolineare, al di là dei mediati ricordi caravaggeschi, che spiegano ad esempio il partito di luce e d'ombra che attraversa il piano di fondo dietro la figura, una nuova intelligenza della lezione del Reni che da poco era scomparso. A quei celebri modelli già si sovrappongono le mirabili varianti del Cantarini, com'è facile intendere nella calibratura fra idealismo formale e verità di struttura, o bellezza di pelle. Si vedano, ad esempio, le mani bellissime del giovane anacoreta, assai più "alla Simone" che "alla Guido". Né va taciuta una più disinvolta abilità di impaginazione e di resa emotiva che, anche per quanto riguarda la tipologia scarmigliata del giovane, deferisce alquanto alla voga vouettiana instaurata in laguna attraverso la circolazione di dipinti e di stampe e alimentata anche, nel Ducato Estense, dall'attività di Jan Boulanger.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00039991
BIBN	V., pp., nn.	pp. 116-117
BIBI	V., tavv., figg.	tav. XXXVII, fig. 87
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Maestri della pittura del Seicento emiliano
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	1959
MST	MOSTRE	
MSTL	Luogo	Modena
MSTD	Data	1980-1981
MST	MOSTRE	
MSTL	Luogo	Vignola
MSTD	Data	1996-1997
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	

CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Peruzzi L.
AN	ANNOTAZIONI	