



ID Samira: 160241  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO019  
 Contenitore: Museo Civico di Modena  
 Numero di catalogo generale: DIP00077  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: tralci di vite e uccelli  
 Autore: Malagoli Francesco

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00077
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
QNT	QUANTITA'	
QNTN	Numero	3
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	tralci di vite e uccelli
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	78
------	--------	----

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	79
------	--------	----

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	80
------	--------	----

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVIII
------	--------	------------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1779
------	----	------

DTSF	A	1779
------	---	------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Malagoli Francesco
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie dal 1779
------	---------------------------------------	------------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	33,5
------	---------	------

## CO CONSERVAZIONE

## STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

## DA DATI ANALITICI

## NSC Notizie storico-critiche

Insieme a un quarto frammento, rubato nel 1980, componevano una più vasta composizione attribuita tradizionalmente a Bernardino Malagoli (Medolla, 1785 - Modena, 1859). Solo di recente, e in seguito a un travaglio critico piuttosto elaborato, si è pervenuti invece ad assegnarle al padre di questi, Francesco. Proprio in base all'attribuzione tradizionale di queste telette, Pallucchini (1945) aveva infatti ricollegato a Bernardino Malagoli una grande tela di "Uva e frutta" nella Galleria Estense, riferita in precedenza a Rubbiani, avvertendo che altri dipinti della stessa mano si trovavano "nelle raccolte Comunali di Milano, in collezioni private modenesi e mantovane". In seguito il gruppo era incrementato da De Logu (1962), che riconduceva allo stesso pittore, chiamandolo ancora Bernardino, due tele con Tralci di vite e frutta della Pinacoteca di Forlì in precedenza considerate opera del secentista Giovanni Antonio Nesseloni (un collegamento accolto ancora da VIROLI 1980). Spettava invece a Donatella Biagi Maino richiamare l'attenzione su altre due tele con Tralci di vite (Bologna, Collezioni Comunali), recanti l'iscrizione "Francesco Malagoli Modenese attivo a Mantova", già segnalate da Zucchini (1951), ma da allora mai più prese in considerazione. Su questa base la studiosa passava a Francesco tutti i dipinti fin qui citati, con l'eccezione del grande quadro dell'Estense, giudicato "di qualità assai diversa". Chi scrive ha in seguito ricondotto anche quest'ultima tela al pittore più antico, che diviene in questo modo un esponente di rilievo della pittura di natura morta a Modena, secondo modi che deferiscono alla tradizione di Felice Rubbiani, ma in chiave meno lussureggiante e barocca. L'incontro con opere del pittore è divenuto a questo punto frequente e di facile riconoscimento: ed è semmai Bernardino, ricordato soprattutto dalle fonti per le decorazioni a tempera condotte nelle case modenesi, a recedere nell'ombra, visto che, in assenza di attestazioni contrarie, anche i tre dipinti a lui assegnati da L. Frigieri Leonelli (1986, pp. 13, 84) si leggono meglio in relazione al padre.

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00039991

BIBN V., pp., nn. pp. 102-103

BIBI V., tavv., figg. figg. 77a-77c

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2005

CMPN Nome Benati D.

**AN ANNOTAZIONI**