

| | | |
|------|--|----------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | DIP00071 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | Trinità |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCP | Provincia | MO |
| PVCC | Comune | Modena |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

| | | |
|------|---------------------------------------|-----------------------------|
| LDCT | Tipologia | museo |
| LDCN | Contenitore | Museo Civico di Modena |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo dei Musei |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Largo Porta S.Agostino, 337 |

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | | |
|------|--------|----|
| INVN | Numero | 71 |
|------|--------|----|

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

| | | |
|------|--------|------------|
| DTZG | Secolo | sec. XVIII |
|------|--------|------------|

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

| | | |
|------|----|------|
| DTSI | Da | 1720 |
|------|----|------|

| | | |
|------|----------|-----|
| DTSV | Validità | ca. |
|------|----------|-----|

| | | |
|------|---|------|
| DTSF | A | 1774 |
|------|---|------|

| | | |
|------|----------|------|
| DTSL | Validità | ante |
|------|----------|------|

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

| | | |
|------|----------------------------|-----------|
| AUTR | Riferimento all'intervento | esecutore |
|------|----------------------------|-----------|

| | | |
|------|--------|-------------|
| AUTN | Autore | Pisa Pietro |
|------|--------|-------------|

| | | |
|------|---------------------------------------|------------|
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1691/ 1774 |
|------|---------------------------------------|------------|

| | | |
|------|---------------------|--------------|
| AUTH | Sigla per citazione | S28/00000236 |
|------|---------------------|--------------|

MT DATI TECNICI

| | | |
|-----|-------------------|----------------------|
| MTC | Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|-----|-------------------|----------------------|

MIS MISURE DEL MANUFATTO

| | | |
|------|-------|----|
| MISU | Unità | cm |
|------|-------|----|

MISA Altezza 27

MISL Larghezza 21

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione su un cartellino applicato nel retro

ISRI Trascrizione Quadro di Don Pietro Pisa il quale viveva nella seconda metà del secolo XVIII e dipingeva con metodo suo impastando i colori con la rasura (?) dei panni di seta. Tiraboschi, Notizie de' pittori, scultori ecc.

NSC Notizie storico-critiche

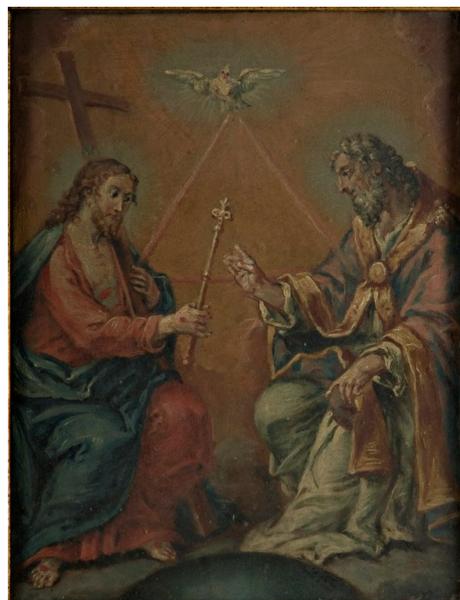
Un'etichetta posta sul retro della tela riferisce il dipinto a don Pietro Pisa e l'analisi stilistica conferma la validità della vecchia attribuzione. In particolare il confronto con un'altra tela di piccolo formato conservata nel Museo Civico, il bozzetto per la Disputa sulla Trinità (nctn 00000070), rivela la stessa veloce e vibrante stesura pittorica, oltre che l'utilizzo di tipologie alquanto simili. Nella breve biografia dedicata a Pietro Pisa, Tiraboschi (1786, p. 512) non elenca alcuna delle sue opere, liquidandolo come "pittore non molto felice", ma riporta, quasi a voler in parte giustificare l'inclusione del sacerdote tra gli artisti modenesi, la notizia di una "sorta di pittura", in cui Pisa avrebbe ottenuto un certo successo. Non sappiamo esattamente a quale tipo di pittura alludesse parlando di una tecnica "che è usata in Roma, colla rasatura di panni e seta, che ben condotta sembra un velluto", ma i colori vivaci e accesi della nostra teletta, dall'ocra del fondo al rosa all'azzurro della veste del Padre Eterno, e la pennellata estremamente mossa creano effetti di cangiantismo e di preziosismo materico che evidentemente erano la specialità dell'artista.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00039991

BIBN V., pp., nn. pp. 97, 100

BIBI V., tavv., figg. fig. 71

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Damen G.

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni Per quanto riguarda le fonti Archivistiche e bibliografiche si rinvia al Catalogo del Museo di cui al campo BIB.