



ID Samira: 160223  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO019  
 Contenitore: Museo Civico di Modena  
 Numero di catalogo generale: DIP00067  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: ritratto di Giacomo Zoboli  
 Autore: Zoboli Giacomo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00067	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Giacomo Zoboli	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 68

**RO RAPPORTO**

**ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE**

ROFF Stadio opera copia

ROFA Autore opera finale / originale Zoboli Giacomo

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XVIII

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1767

DTSV Validità post

DTSF A 1799

DTSL Validità ante

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTS Riferimento all'autore cerchia

AUTN Autore Zoboli Giacomo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1681/ 1767

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 31

MISL Larghezza 23,5

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione sul retro

ISRI Trascrizione Jacobus Zoboli / Mutinensis / Obiit Romae / Die 22 Februari 1767; / Aetatis suae / Octuagesimo sexto

NSC Notizie storico-critiche

La presenza di un altro esemplare di questo "Autoritratto", acquistato dalla Galleria Estense nel 1950 e corredato nel retro da un'identica scritta (inv. 8070; MEZZETTI, in *L'arte del Settecento* 1979, p. 171 n. 358; GHIRALDI 1990, p. 35, fig. 111), induce a considerare copia il presente dipinto, già ritenuto autografo in passato (RAGGHIANI 1939). G. Guandalini (1986) vi notava "vibrazioni di tocco e una severità morale postcrespiane" che non bastano tuttavia, a nostro avviso, ad attribuire al dipinto un valore più che di documentazione iconografica.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00039991
BIBN	V., pp., nn.	p. 94
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 67

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Peruzzi L.

AN ANNOTAZIONI