



ID Samira: 160222
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00066
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Immacolata Concezione
 Autore: Zoboli Giacomo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00066
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Immacolata Concezione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 67

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF Stadio opera modello

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1756

DTSF A 1756

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Zoboli Giacomo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1681/ 1767

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 97,5

MISL Larghezza 49,5

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Anche per questo dipinto, stranamente, Ragghianti proponeva un'ascrizione a Consetti (cfr. nctn 00000065), mentre la paternità di Zoboli è accolta da tutta la restante letteratura. Si tratta del modelletto per il dipinto eseguito dal pittore modenese per la cappella Sampaio nel transetto di sinistra della chiesa di Sant'Antonio dei Portoghesi a Roma e tuttora in loco (TITI 1674-1763, ed. 1987, I, p. 209; II, fig. 1471). Il lascito di Emanuele Pereira de Sampaio, morto nel 1750, venne amministrato dal cardinale Neri Corsini e la cappella fu inaugurata nel 1756 (MALLORY 1982, p. 130; GUERRIERI BORSOI 1984, p. 38; sull'attività di promozione artistica svolta dal commendator Pereira de Sampaio, ambasciatore di Giovanni V di Portogallo presso la Santa Sede: QUIETO 1988, pp. 23-33). La pala è l'ultima opera pubblica realizzata dal pittore ormai settantacinquenne e mostra una certa inevitabile stanchezza esecutiva che il bozzetto, pur deferente a collaudati modelli romani (Sebastiano Conca), cela sotto una stesura ancora fluida ed elegante. Per la sola figura della Vergine è pervenuto un disegno preparatorio a matita nera (Roma, collezione privata), reso noto dalla Guerrieri Borsoi.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00039991

BIBN V., pp., nn. p. 94

BIBI V., tavv., figg. tav. LXVIII, fig. 66

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Benati D.

AN ANNOTAZIONI