



ID Samira: 160219  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO019  
 Contenitore: Museo Civico di Modena  
 Numero di catalogo generale: DIP00063  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: San Pietro piangente  
 Autore: Zoboli Giacomo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00063
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Pietro piangente
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 64

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XVIII

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1715

DTSV Validità ca.

DTSF A 1725

DTSL Validità (?)

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Zoboli Giacomo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1681/ 1767

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 98

MISL Larghezza 57

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione discreto

**DA DATI ANALITICI**

NSC Notizie storico-critiche

Tormentato dal rimorso di aver rinnegato Cristo, il santo si torce disperatamente le mani. Una pittura fine e analitica insegue con realistica fissità ogni ciocca dei capelli e della barba, Così come le lacrime che scivolano lungo le gote. Nel riprodurre per la prima volta il quadro, già riferito al pittore modenese (GUANDALINI 1971), Negro (1986) lo confrontava col dipinto dello stesso soggetto di Pompeo Batoni di Basildon Park, nel Berkshire. Il pittore vi attinge di fatto un risultato di maturo classicismo, tale da indurre a una datazione nel corso del suo fervido soggiorno romano, avviato a partire dal 1715 circa. I modelli secenteschi emiliani che avevano presieduto alla sua formazione, Guido Reni in primis, non sono affatto dimenticati, ma rifiuti in una nuova lega, che oggettivizza e rende più distante il personaggio raffigurato, al quale il dolore stampa sul viso una smorfia raggelata. La critica ha sottolineato a più riprese il significato neoclassico della svolta che interviene nel percorso di Giacomo Zoboli e che, nell' Uccisione di Cesare e nella Morte di Pompeo note in più versioni, lo conduce a risultati singolarmente anticipatori (ROLI 1981).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00039991

BIBN V., pp., nn. p. 90

BIBI V., tavn., figg. tav. LXV, fig. 63

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Peruzzi L.

AN ANNOTAZIONI