



ID Samira: 160208
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00058
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: autoritratto di Antonio Consetti
 Autore: Consetti Antonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00058
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	autoritratto di Antonio Consetti
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 61

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1726

DTSV Validità ca.

DTSF A 1726

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Consetti Antonio

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1686/ 1766

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 78

MISL Larghezza 60

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

ISR **ISCRIZIONI**

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione lungo il bordo

ISRI Trascrizione ANT. DI JACOPINO CONSETTI SANTAGATA E DI MARGARITA COZZINATO LI 20 FEB.O 1686 E MORTO LI 23 GEN. 1766

NSC Notizie storico-critiche

Anche se chiaramente apocrifa, la scritta sembra veritiera ed è convalidata dalla lettura stilistica del dipinto proposta da F. Frisoni (1980). Secondo la studiosa "l'eleganza della posa e la costruzione per stesure trasparenti sembrano nobili retaggi della cultura del Dal Sole, cui rimandano persino le lumeggiature che accompagnano il filo sottile dei capelli. [...] Ma la tensione morale che traspare dallo sguardo acuto del pittore può spiegarsi solo con l'impegno di un sentire che avrebbe trovato consenziente pochi anni prima Giuseppe Maria Crespi e il Luigi dei ritratti più riusciti e moderni". La paternità di Consetti era in seguito accolta da E. Cecchi Gattolin (1982), secondo la quale il ritratto mostrerebbe un'età di quarant'anni; mentre, in base alla lettura degli stesi connotati di stile rilevati dalla Frisoni, viene rigettata, a nostro avviso non opportunamente, da G. Guandalini (1986). Il dipinto si pone infatti come apice della pittura di Consetti e insieme risultato ragguardevole nel panorama della ritrattistica emiliana settecentesca.

DO **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA** **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file

**BIB** **BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00039991
BIBN	V., pp., nn.	p. 87
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 58

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Peruzzi L.

AN ANNOTAZIONI