



ID Samira: 160179
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00057
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Trinità adorata dai santi Bernardino, Girolamo,
 Nicola da Bari, Francesca Romana e Andrea Avellino
 Autore: Consetti Antonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00057
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Trinità adorata dai santi Bernardino, Girolamo, Nicola da Bari, Francesca Romana e Andrea Avellino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 60

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF Stadio opera bozzetto

ROFS Soggetto opera finale / originale

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1745

DTSF A 1745

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Consetti Antonio

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1686/ 1766

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 76,5

MISL Larghezza 40,7

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

NSC

Notizie storico-critiche

È il bozzetto pressoché definitivo e di grandi dimensioni per la pala eseguita nel 1745 per il braccio di sinistra del transetto della chiesa di San Nicolò a Carpi (ripr. in CECCHI GATTOLIN 1982, p. 23). Circa la datazione di quest'ultima siamo perfettamente informati grazie alle notizie di Eustachio Cabassi (sec. XVIII, ed. 1986, p. 56), che la riferisce al 1745, mentre, come nota la Cecchi Gattolin, sull'ancona di scagliola appare iscritta la data 1744. Dell'attenta ricerca formale compiuta dall'artista testimonia, oltre allo squisito bozzetto qui esaminato, la presenza presso la Biblioteca L. Poletti di Modena di ben tredici disegni preparatori, comprendenti un primo schizzo d'insieme, peraltro molto variato, e studi dettagliati per le singole parti (solo sei ripr. da CECCHI GATTOLIN, cit., tavv. LXXXVII-LXXXXII). In un generale sforzo di riabilitazione della figura del pittore, Fiorella Frisoni (in Mostra di opere 1980, p. 78 n. 49) colloca il dipinto di Carpi all'apice della sua carriera, notandovi "una sorta di rigore neoclassico" che sviluppa le premesse insite nella formazione dell'artista: un giudizio che è stato ripreso, con valenza più o meno positiva, da E. Cecchi Gattolin (cit., p. 23) e da G. Guandalini (in L'arte degli Estensi ... 1986, p. 286).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00039991
BIBN	V., pp., nn.	pp. 84-87
BIBI	V., tavv., figg.	tav. LXVI, fig. 57

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Damen G.

AN ANNOTAZIONI