



ID Samira: 160178
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00056
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Madonna con Bambino e san Gaetano
 Autore: Consetti Antonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00056
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino e san Gaetano
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 59

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFS Soggetto opera finale / originale

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTZS Frazione di secolo secondo quarto (?)

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1725

DTSV Validità ca.

DTSF A 1749

DTSL Validità (?)

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Consetti Antonio

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1686/ 1766

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 44,7

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Acquistato all'asta degli arredi della villa Giacobazzi Vistarino di Sassuolo insieme al bozzetto per la pala di San Nicolò a Carpi con La Trinità adorata dai santi Bernardino, Girolamo, Nicola da Bari, Francesca Romana e Andrea Avellino (cfr. nctn 00000057), il dipinto si è recentemente aggiunto (1991) ad altre opere di mano di Antonio Consetti già conservate in Museo. Si tratta di una composizione semplice, destinata probabilmente alla devozione privata, con la Madonna che affida all'abbraccio di san Gaetano il piccolo Gesù. Tra i numerosi disegni di Consetti conservati presso la Biblioteca Poletti di Modena si trova anche il foglio preparatorio per questo dipinto (inv. n. 4132); è eseguito a matita e carboncino su carta color avorio ed è realizzato nello stesso formato e nelle stesse dimensioni della tela finita. Poche sono le varianti nella rappresentazione delle figure: il Bambino, che nel disegno tiene in mano il giglio, nella redazione dipinta si stringe al collo di san Gaetano, mentre il ramo fiorito è appoggiato su un libro ai piedi delle figure. Il gruppo ritorna pressoché identico, inserito in una composizione più ampia, nella teletta del Seminario Metropolitano di Modena con la Madonna in gloria e i santi Giuseppe, Giacomo, Antonio di Padova, Giovanni Evangelista e Geminiano dove il santo che regge il Bambino non è più Gaetano, ma Antonio di Padova. Al dipinto del Seminario, molto probabilmente bozzetto preparatorio per una pala d'altare, era stato riferito in passato il citato disegno della Biblioteca Poletti (CECCHI GATTOLIN 1982, p. 57 n. 119). Sappiamo da Eustachio Cabassi (sec. XVIII, ed. 1986, p. 30) che Consetti aveva donato al suo allievo Alessandro Brusati "un suo superbo quadro, opera delle più perfette delle sue mani, rappresentante un San Gaetano, che dolcemente stringe tra le sue braccia il Bambino Gesù a lui teneramente consegnato dalla Vergine Maria", e che il dipinto "presentemente si trova in Carni sull'altare della cappella privata di casa Farmi, alla medesima lasciato da lui [i.e. Alessandro Brusati] per legato dopo la sua morte". Il dipinto qui esaminato potrebbe forse aver costituito il modello preparatorio o, più probabilmente, un 'ricordo' della tela così descritta, che a metà del XIX secolo si trovava ancora a Carpi in casa di Francesco Caleffi (GARUTI, in CABASSI cit., p. 190 nota 73). Stilisticamente, la teletta non si discosta dal formulario di garbata eleganza che rese il pittore sempre perfettamente adeguato alle esigenze estetiche e devozionali della pittura ufficiale

dell'Accademia e della corte.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00039991

BIBN V., pp., nn. p. 84

BIBI V., tavv., figg. fig. 56

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Damen G.

AN ANNOTAZIONI