



ID Samira: 160176  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO019  
 Contenitore: Museo Civico di Modena  
 Numero di catalogo generale: DIP00055  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Madonna con Bambino e i santi Giuseppe, Ignazio di Loyola e Francesco Saverio  
 Autore: Consetti Antonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00055
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino e i santi Giuseppe, Ignazio di Loyola e Francesco Saverio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 58

**RO RAPPORTO**

**ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE**

ROFF Stadio opera bozzetto

ROFS Soggetto opera finale / originale

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XVIII

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1760

DTSV Validità ca.

DTSF A 1766

DTSL Validità ante

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Consetti Antonio

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1686/ 1766

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 49

CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC	Stato di conservazione	discreto
------	------------------------	----------

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Si tratta del bozzetto preparatorio per la pala nella chiesa di San Bartolomeo detta della Buona Morte di Finale Emilia (FRISONI, in <i>Dipinti ...</i> 1982, pp. 47-49 n. 14; CECCHI GATTOLIN 1982, p. 27, fig. 51). Nel darne notizia (1980), Fiorella Frisoni ne sottolineava la maggior gradevolezza rispetto alla pala, "ferma e greve più del consueto: un momento di stanchezza, o per più tarde ridipinture", per poi sottolineare (1982) come "tenue striature di luce accendono con sentita vitalità la stesura magra delle immagini, tanto più eleganti e credibili di quelle della tela maggiore". Mancano al momento punti d'appoggio per argomentare la data di esecuzione della pala, che deve comunque ritenersi posteriore alla ristrutturazione della chiesa, avvenuta nel 1736. Secondo la stessa Frisoni (1980, 1982) si tratterebbe di un'opera tarda, situabile entro il sesto decennio del Settecento. Nella propria tesi di laurea sul patrimonio artistico finalese (1972-1973, cit. in <i>Dipinti ...</i> 1982, p. 49), Maria Chiossi ricordava uno studio per le mani del san Francesco Saverio fra i disegni della Biblioteca Poletti, che non compare però nel materiale schedato da E. Cecchi Gattolin (1982). Quest'ultima indica (1982, p. 27) come preparatorio per la pala uno studio complessivo che altrove (n. 366, tav. CXXI) dichiara in rapporto con una pala nella Parrocchiale di Quartirolo di Carpi.</p>
-----	--------------------------	---

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAA	Autore	Guglielmo Mario
------	--------	-----------------

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00039991

BIBN V., pp., nn. pp. 83-84

BIBI V., tavv., figg. fig. 55

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Damen G.

## AN ANNOTAZIONI