



ID Samira: 160144  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO019  
 Contenitore: Museo Civico di Modena  
 Numero di catalogo generale: DIP00046  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Maddalena  
 Autore: Caula Sigismondo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00046	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Maddalena	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 49

**RO RAPPORTO**

**ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE**

ROFF Stadio opera modello

ROFS Soggetto opera finale / originale Crocifissione

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XVII

DTZS Frazione di secolo fine

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1695

DTSV Validità ca.

DTSF A 1695

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecuzione

AUTN Autore Caula Sigismondo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1637/ 1724

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 43,5

MISL Larghezza 36

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione discreto

**DA DATI ANALITICI**

**NSC Notizie storico-critiche**

Già Ragghianti (1939) giudicava il dipinto un frammento della perduta Crocifissione eseguita nel 1694 da Sigismondo Caula per la chiesa del Voto di Modena. L'ipotesi è stata ripresa da Adalgisa Lugli (1980), che ha reso nota l'incisione dalla pala inserita da Natale De Re nel volume "I marmi santificati alla gloria di Gesù Crocefisso" (Modena, 1694): secondo la studiosa la Maddalena sarebbe da identificare con il personaggio dal capo rivolto verso l'alto all'estrema sinistra della composizione. In realtà il collegamento non convince del tutto, visto che la figura indicata, che prevede un diverso punto di vista, sembra intenta a reggere la scala e non è dunque identificabile con la Maddalena (della pala del Voto è apparso nel frattempo un bellissimo disegno preparatorio, dove tale personaggio non compare: ALDEGA, GORDON 1992, n. 45). Più calzante si rivela il collegamento, indicato in alternativa dalla stessa Lugli, con la Crocifissione conservata nella parrocchiale di Fabbrico, per la quale Caula fu pagato nel 1695 (LUGLI 1980, fig. 30): la testa della Maddalena intenta ad abbracciare la croce appare del tutto sovrapponibile a quella del dipinto qui esaminato, tanto da far pensare che quest'ultimo sia stato eseguito come modello per quella pala (per la quale si veda inoltre MAZZA 1993, p. 341, con la segnalazione del disegno preparatorio nel Christ Church Museum di Oxford). Pur se la pittura di Caula si caratterizza per un garbato barocchetto (egli fu il primo maestro di Francesco Monti), si noterà, a definitiva smentita dell'ipotesi sopra riportata, che la stesura pittorica del dipinto in esame conviene assai meglio a un bozzetto piuttosto che a un'opera finita della monumentalità e del prestigio della perduta pala del Voto.

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00039991

BIBN V., pp., nn. pp. 76-77

BIBI V., tavv., figg. tav. XLI, fig. 46

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Benati D.

## AN ANNOTAZIONI