



ID Samira: 158769
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC025
 Località: Forlì
 Contenitore: Museo del Risorgimento "A. Saffi"
 Numero di catalogo generale: 00000141
 Oggetto: fotografia
 Soggetto: busto di Aurelio Saffi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000141
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	fotografia
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	busto di Aurelio Saffi
SGTT	Titolo	busto di Aurelio Saffi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo del Risorgimento "A. Saffi"

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Gaddi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Garibaldi, 96
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	9/IV
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XIX/ XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1890
DTSF	A	1900
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	Premiata Fotografia Canè Battista, Forlì
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta
MTC	Materia e tecnica	cartoncino
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	160
MISL	Larghezza	220
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Foto del busto di Aurelio Saffi realizzato dallo scultore Ettore Ferrari e collocato nel Pantheon del cimitero di Forlì nel 1891.

NSC

Notizie storico-critiche

Pietro Battista Canè (Gian Battista Canè), figlio di Antonio e di Diamante Zanelli era nato ad Imola il 22 novembre del 1842. Sposò Maria (Marietta) Cialfi e morì a Forlì l'8 marzo del 1926 . La prima bottega fotografica venne aperta a Forlì in Corso Vittorio Emanuele al n° 17 (attuale Corso della Repubblica) nel 1861 da Gian Battista Canè. Lo studio era intestato ai "Fratelli Enrico e Battista Canè" , i quali adottarono un marchio fotografico con lo stemma della città, contornato da riconoscimenti dell'Accademia Raffaello d'Urbino, dell'Accademia Dantesca Napoletana (1870) e da quella del Circolo Promotore Partenopeo Gian Battista Vico di Napoli. Il 15 febbraio del 1875, Gian Battista Canè si trasferì a Foligno dove aprì un nuovo studio fotografico in Via Ammaniti e nel 1882 si trasferì definitivamente a Forlì. In seguito, adottò un nuovo marchio sormontato dallo stemma della città di Forlì dove egli appariva come unico titolare dello studio. Nel disegno, inoltre, era raffigurato un pittore con la tavolozza in mano, mentre con l'altra indicava un cartiglio col nome del fotografo. Il marchio era stato litografato dalla ditta Gavazzi e Desogner di Milano . Il 26 dicembre del 1888, Umberto I di Savoia concesse a Gian Battista Canè di fregiarsi con lo stemma Reale; nel 1894 Canè venne premiato con diploma e medaglia all'Esposizione Riunita Fotografica di Milano. In una delle tre medaglie, recto e verso, presenti nel marchio e raffigurante l'effigie di Dante Alighieri venne modificata la scritta dell'Accademia Dantesca Napoletana in Accademia Dantesca Mantovana. In seguito, i supporti fotografici col marchio di Gian Battista Canè, stampati o impressi a secco, portarono le firme dei seguenti litografi di Milano: G.M. & M. – Farina – Giuseppe Perelli (1909) – Cerasola & Giacomessi e Mazza (1912) . Questi cartoncini dai vari formati, Budoir – Cabinét – Carte de Visite – Elena – Margherita – Vittoria – Mignon – Mignonette , servivano per consolidare, tramite una colla, le sottilissime stampe ricavate dai negativi in vetro, trattati al collodio o alla gelatina-bromuro. All'epoca in cui Gian Battista Canè avviava un altro studio fotografico in Via Cavour n° 61 a Ravenna, risultava a Roma, in Via Principe Amedeo n° 14, un altro studio fotografico intestato a "Canè Coniugi", che nel marchio riportava un premio di I° grado vinto nel 1887 all'Esposizione fotografica di Firenze. Di certo non sappiamo se codesto studio gli appartenesse o meno. Risulta, invece, che a Forlì nel primo decennio del Novecento, Gian Battista Canè trasferì lo studio fotografico da Corso Vittorio Emanuele, 17 a Via Carlo Cignani, 1.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Balzani R.
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	00230134

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2008
CMPN	Nome	Samorì S.

AN	ANNOTAZIONI
----	-------------

OSS	Osservazioni	In cornice dorata
-----	--------------	-------------------