



ID Samira: 158672  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FC025  
 Località: Forlì  
 Contenitore: Museo del Risorgimento "A. Saffi"  
 Numero di catalogo generale: 00000041  
 Oggetto: servizio per scrivere

| CD   | CODICI                                   |                                   |
|------|------------------------------------------|-----------------------------------|
| TSK  | Tipo scheda                              | OA                                |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                           |                                   |
| NCTN | Numero di catalogo generale              | 00000041                          |
| OG   | OGGETTO                                  |                                   |
| OGT  | OGGETTO                                  |                                   |
| OGTD | Oggetto                                  | servizio per scrivere             |
| OGTV | Identificazione                          | insieme                           |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                                   |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                                   |
| PVCP | Provincia                                | FC                                |
| PVCC | Comune                                   | Forlì                             |
| PVCL | Località                                 | Forlì                             |
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |                                   |
| LDCT | Tipologia                                | museo                             |
| LDCN | Contenitore                              | Museo del Risorgimento "A. Saffi" |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza    | Palazzo Gaddi                     |

|      |                                      |                                                                 |
|------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico    | Corso Garibaldi, 96                                             |
| UB   | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI       |                                                                 |
| INV  | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA |                                                                 |
| INVN | Numero                               | 69/II                                                           |
| DT   | CRONOLOGIA                           |                                                                 |
| DTZ  | CRONOLOGIA GENERICA                  |                                                                 |
| DTZG | Secolo                               | sec. XIX                                                        |
| DTS  | CRONOLOGIA SPECIFICA                 |                                                                 |
| DTSI | Da                                   | 1800                                                            |
| DTSF | A                                    | 1840                                                            |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE                |                                                                 |
| ATB  | AMBITO CULTURALE                     |                                                                 |
| ATBD | Denominazione                        | produzione italiana (?)                                         |
| MT   | DATI TECNICI                         |                                                                 |
| MTC  | Materia e tecnica                    | bronzo                                                          |
| MIS  | MISURE DEL MANUFATTO                 |                                                                 |
| MISU | Unità                                | mm                                                              |
| MISA | Altezza                              | 135                                                             |
| MISL | Larghezza                            | 210                                                             |
| MISS | Spessore                             | 45                                                              |
| DA   | DATI ANALITICI                       |                                                                 |
| DES  | DESCRIZIONE                          |                                                                 |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto             | Calamaio in bronzo a due bacinelle con tagliacarte e tiralinee. |

NSC

Notizie storico-critiche

Calamaio di Piero Maroncelli. Questi nasce a Forlì, da Antonio e da Maria Iraldi Bonnet, il 21 settembre 1795. Compie studi musicali e letterari prima a Forlì, poi dal 1810 a Napoli, presso il Reale Collegio di Scienze, Lettere e Belle Arti di S. Sebastiano. Ne viene espulso nel 1813, a causa dell'appartenenza alla Massoneria, specificatamente alla "Colonna armonica" di essa, col grado di "Maestro". Rimane, comunque, a Napoli sino al 1815 e sempre a Napoli entra nelle file della Carboneria. Nel 1815, fa ritorno a Forlì. Per tutto il 1816 e sino al luglio del 1817, perfeziona gli studi musicali a Bologna, presso il locale Liceo musicale, senza comunque trascurare gli interessi letterari. E' piuttosto attivo parimenti nella diffusione delle idee carbonare e nel luglio 1817, Piero viene arrestato a Forlì, a seguito della composizione di un inno in onore a San Giacomo, il cui contenuto è ritenuto sovversivo, nonché del rinvenimento nella sua dimora di carte, giudicate anch'esse compromettenti. Trattenuto a Roma in attesa di giudizio, viene liberato nel luglio dell'anno successivo, per intercessione di un cardinale e di Teresa Chiaramonti, nipote del papa Pio VII e sposa del conte forlivese Antonio Gaddi. Nel 1819, mortogli il padre e trovandosi conseguentemente in ristrettezze economiche, si trasferisce a Milano, ove entra in contatto con quella società liberale e romantica, i cui rappresentanti di punta sono Luigi Porro Lambertenghi, Federico Confalonieri, Silvio Pellico e altri. Maroncelli, a Milano, accanto all'attività lavorativa (impartisce lezioni di canto, musica e teatro) svolge un'intensa attività cospirativa, unitamente al Pellico col quale aveva stretto amicizia. Presto però, sospettati di appartenere alla Carboneria, vengono arrestati, Maroncelli il 6 ottobre 1820 ed il 13 ottobre Pellico. Condannati a morte nel febbraio del 1822, a seguito della commutazione della pena in venti anni di carcere duro, Piero e Silvio vengono internati, nel marzo dello stesso anno - 1822-, nella prigione dello Spielberg. Ne escono il 1° agosto 1830, graziati dall'imperatore austriaco. Le sofferenze della detenzione sono descritte nell'opera di Pellico "Le mie prigioni", a cui Maroncelli fa seguire le "Addizioni". Tali sofferenze culminano nell'amputazione di una gamba subita da Piero. Dopo la liberazione torna in Italia, ma i disagi incontrati lo inducono a partire già alla fine dello stesso anno - 1830- per la Francia. Il 1° agosto 1833, sposa Amalia Schneider. Verso la fine dello stesso mese - agosto 1833-, Piero e la consorte, spinti dalla necessità di assicurarsi un lavoro stabile, si imbarcano per New York, ove giungono in settembre, ingaggiati da una compagnia di artisti lirici. Presto però, Piero e Amalia affrontano molte difficoltà, intervallate da momenti felici come la nascita a New York, nel 1835, dell'unica figlia della coppia: Silvia. Maroncelli ha poi, nonostante tutto, la forza e l'entusiasmo necessari per adoperarsi alla diffusione delle dottrine utopistiche di Fourier.

NSC

Notizie storico-critiche

Provato, però, dalle sofferenze fisiche e da quelle morali, Piero muore il 1° agosto del 1846 a New York e là viene sepolto nel cimitero di Greenwood. Per interessamento del Municipio forlivese, i suoi resti vengono traslati in patria quaranta anni dopo, giungendo a Forlì il 12 agosto 1886. Le accoglienze e le celebrazioni sono solenni; lo stesso giorno, avviene la sepoltura nel Pantheon del cimitero monumentale cittadino.

DO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione allegata

FTAZ

Nome file



CM

COMPILAZIONE

CMP

COMPILAZIONE

CMPD

Data

2008

CMPN

Nome

Samorì S.