



ID Samira: 158280
 Numero: 2002-123-4c
 Legge: L.R. 18/2000
 Piano di riferimento: 2001

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2002-123-4c	
INT	Intervento	Restauro di reliquiari, croci e una statuetta	
AM		RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD		ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMDD	Data (yyyy/mm/dd)	2002/11/04	
AMR		RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000	
AMRP	Piano di riferimento	2001	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PC	
PVCC	Comune	Bobbio	
PVCN	Sede	Museo dell'Abbazia di San Colombano	
PVCI	Indirizzo	Piazza Santa Fara, 5	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	

OGTD Oggetto reliquiario

OGTQ Numero 3

(n1) è in legno dorato e policromo. La struttura architettonica a tempietto impostata su di un basamento a sezione circolare, dal quale si diparte un doppio cespo di foglie d'acanto fermato da un nodo centrale decorato a perline. Il tempietto, a pianta esagonale, termina con un cappello dipinto di forma poliedrica impreziosito da un intaglio dorato e goticeggiante, che incornicia le sei specchiature a triangolo. All'apice si trova il globo. Le aperture del corpo centrale sono chiuse da sottili lastre di vetro e definite da due lesene tortili, che sostengono un arco a tutto tondo, trilobato. Al di sopra è collocato un timpano traforato, con decorazione trilobata al centro. il reliquiario reca sigilli in corrispondenza di ogni spigolo laterale e sul cappello al di sopra della cornice intagliata a foglie d'acanto. (n.2) é simile all'altro tranne che per la presenza più rilevante di particolari policromi alternati alla doratura a foglia oro; tra questi distinguiamo fini decorazioni a finto marmo sulle lesene. (n.3) in legno intagliato, è argentato a foglia, applicata al supporto ligneo. Da un sottile basamento, intagliato nella formella centrale, si innalza un fusto trapezoidale, affiancato da due volute laterali, che sostiene il fastigio al centro del quale si trova la reliquia racchiusa nella piccola teca. La scultura è impreziosita da un finissimo intaglio a bassorilievo, con volute che si intrecciano elegantemente a foglioline d'acanto STATO DI CONSERVAZIONE (n1)stato di conservazione precario; (n.2)L'attacco xilofago ha causato danni maggiori. Sono presenti fessurazioni e numerose parti mancanti delle decorazioni del cappello. (n3)non particolarmente problematico.

OGTO Indicazioni sull'oggetto

MTC Materia e tecnica legno/ argentatura a foglia

MTC Materia e tecnica legno/ doratura

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto croce

OGTO Indicazioni sull'oggetto simili nelle dimensioni e per la linea sobria della struttura, impreziosita da una fine decorazione dipinta a motivi vegetali che si sviluppa lungo tutto il perimetro del fianco delle due croci. Si differenziano per i diversi soggetti che sono rappresentati nella parte frontale (Cristo crocifisso attorniato, in corrispondenza dei capicroce trilobati, dalle figure a mezzobusto della Vergine, a sinistra, di S. Giovanni, a destra e della colomba, in alto. Nell'altra è

raffigurata centralmente la mano di Cristo, con la stimmate sul palmo; quattro elementi floreali, alle estremità trilobate dei bracci della croce
STATO DI CONSERVAZIONE
 discreto stato di conservazione la policromia é coperta da polveri e da una stesura di vernice. La superficie è interessata da numerose cadute di colore e abrasioni. Sono visibili gli effetti di un attacco xilofago.

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	statuetta
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	<p>abate di elevata cultura e severo rigore morale, fondatore del monastero di Bobbio. La scultura lo rappresenta in una delle sue tipiche iconografie nelle vesti di abate alzato, forse a tenere il pastorale, ora mancante. L'abito talare è di colore scuro, privo di preziosismi decorativi e sobrio nella linea, resa elegante dal fine movimento del tessuto. La barba, dall'intaglio ricercato, incornicia il volto e ne intensifica la severità d'espressione e il colorito pallido.</p> <p>STATO DI CONSERVAZIONE L'opera, in discreto stato di conservazione, è coperta da una spessa patina di polvere e da una stesura di vernice alteratasi nel tempo. (n1)la foglia oro compromessa da pesanti abrasioni e cadute. Il supporto ligneo, indebolito dall'attacco xilofago. (n2)Sono presenti fessurazioni e numerose parti mancanti delle decorazioni del cappello (3)numerose abrasioni che interessano l'intera superficie, ma prevalentemente gli spigoli perimetrali della scultura. Il supporto ligneo si trova apparentemente in buone condizioni e l'attacco xilofago che lo interessa non è particolarmente esteso. Le abrasioni e le cadute di pellicola pittorica sono numerose. Il piede sinistro e le dita della mano destra risultano mancanti, mentre quelle della mano sinistra sono staccate. L'attacco xilofago è esteso ed ha compromesso maggiormente il basamento, che presenta erosioni e piccole mancanze.</p>
OGTS	Soggetto/ Titolo	San Colombano
MTC	Materia e tecnica	legno
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2003/12/31

RESR Relazione tecnica finale

reliquiari CONSOLIDAMENTO della preparazione a gesso e della doratura con velinature di carta giapponese e colla di coniglio e mediante iniezioni di colla vinilica, molto diluita, con alcool come vettore. Il supporto ligneo è stato irrobustito con l'uso di resina acrilica B72, iniettata a concentrazioni crescenti, in particolare in corrispondenza delle aree pesantemente attaccate dagli insetti xilofagi. PULITURA per rimuovere la vernice alterata, gli strati di polvere e sporcizia, che opacizzano e spengono i riflessi della foglia d'oro. Sul primo reliquiario è stata usata una mista di acqua e alcool, sul secondo si è ricorso in alcuni punti all'ausilio di un tensioattivo. DISINFESTAZIONE trattamento antitarlo liquido, con un prodotto idrofobo e fungobattericida. CONSOLIDAMENTO Le decorazioni e gli elementi strutturali fissati in modo precario come i globi, sono stati riparati con colla forte. I due globi sono stati conservati anche se non originali. Le parti mancanti o erose del supporto ligneo non sono state ricostruite. La superficie è stata protetta con una vernice a base di trementina sulla policromia, mentre sulla foglia oro con una vernice specifica per dorature. (n3) TRATTAMENTI FINALI leggero consolidamento tramite iniezioni di paraloid B72 sul supporto. L'opera infine è stata protetta e lucidata con una cera idonea. CROCI consolidamento tramite velinature di primal AC33 per quanto riguarda la policromia e iniezioni di paraloid B72 per il supporto ligneo. - trattamento con antitarlo liquido come prevenzione contro l'attacco di funghi e batteri. -rimozione delle polveri e della vernice alterata con solventi idonei al fine di permettere la corretta lettura cromatica dell'opera. -Le lacune e le abrasioni di piccole dimensioni sono state ritoccate con velature a tono, ad acquerello. -Le opere sono state infine protette con una stesura di vernice a base di mastice e trementina veneta. STATUETTA DI SAN COLOMBANO: Il supporto ligneo, molto compromesso in alcuni punti, è stato trattato con resina acrilica B/72, a diverse concentrazioni e in seguito con un prodotto antitarlo e fungobattericida. - pulitura è stata eseguita a secco: sulla mitra, sul libro, sulla mantella e sull'abito si è arrivati allo strato B considerando il colore rosso acceso sottostante un'imprimatura, mentre sul resto della superficie e sull'incarnato si è scoperto lo strato C originale trovato in discreto stato di conservazione. -rifissaggio, nella posizione corretta, delle dita della mano sinistra e delle porzioni staccate di basamento. -Due stesure di vernice a base di mastice e trementina veneta proteggeranno l'opera nel tempo insieme ad una stesura finale di cera su veste e basamento servita a stuccare i numerosi fori di sfarfallamento, che interessano gran parte della superficie dell'opera.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia reliquiari prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia reliquiari dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia reliquario prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia reliquario dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

croci prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

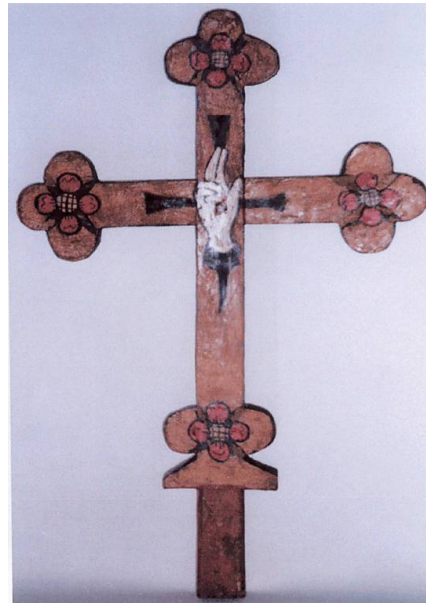


FTAY Didascalia

croce dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia croce dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia statuetta di San Colombano prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia prove di pulitura che mostrano i diversi strati pittorici

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia prove di pulitura che mostrano i diversi strati pittorici

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

statuetta dopo il restauro