

CATALOGO DEL PATRIMONIO



CD	CODICI		
TSK	Tipo scheda	BDR	
NCT	CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero	2002-123-4b	
INT	Intervento	Restauro di una statua	
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI		
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO) LAVORI	
AMDD	Data (yyyy/mm/dd)	2002/11/04	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI		
AMRL	Legge	L.R. 18/2000	
AMRP	Piano di riferimento	2001	
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP	Provincia	PC	

PVCC	Comune	Bobbio
PVCN	Sede	Museo dell'Abbazia di San Colombano
PVCI	Indirizzo	Piazza Santa Fara, 5
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	statua
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera é costituita da due sculture a tutto tondo in legno di pioppo gessato e dipinto raffiguranti la Madinna e il Bambino, quest'ultimo é mobile ed é collocato sul ginocchio sinistro della Madonna attraverso un perno di ferro. La scultura proviene dall'antico Ospedale di Bobbio, dalla documentazione archivistica risulta eseguita da Tommaso Balestrieri, scultore piacentino. L'abito della Madonna é decorato a pastiglia. Il drappo del Bambino é in materiale duttile. Sulle teste si notano segni relativi all'uso di gioielli:fori e ganci sulle orecchie. STATO DI CONSERVAZIONE La stato di coesione della gessatura é precario. Le cadute di pellicola pittorica sono molto evidenti sul Bambino e sulle mani della Madonna e mettono in luce un incarnato più antico.
OGTS	Soggetto/ Titolo	Madonna in trono con Bambino di Tommaso Balestrieri
ADT	Datazione	XVII sec.
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFY	Materia supporto	legno
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2003/12/31

PULITURA. Si è cercato di rendere uniformi le superfici, attenuando le macchie molto disomogenee, dovute oltre che al materiale, anche alla pessima stesura con una soluzione di carbonato d'ammonio in supportante stearico; i residui sono stati rimossi con etere di petrolio. CONSOLIDAMENTI. Si è iniettato un adesivo sintetico ad attivazione termica, 375 della Lascaux, in etere di petrolio in proporzione 1:4. Si è potuto far riaderire i sollevamenti attivando il collante col termocauterio, frapponendo tra la spatola e la pellicola pittorica un sandwich di melinex a grammatura leggera e carta giapponese. Distacchi di proporzioni più importanti, con zone di vuoto a ponte, sono stati colmati con schegge sottili di dutch wax (cera d'api, resine dammar ed elemi) attivate anch'esse per mezzo del termocauterio. INTERVENTI DI RICOSTRUZIONE DEL SUPPORTO Sono stati inseriti, ad incastro, alcuni tasselli molto sottili in legno, in seguito stuccati a livello della pellicola pittorica. Il metatarso mancante è stato intagliato in legno di pioppo, ricollocato con due spine ed assicurato con resina vinilica. STUCCATURE Le perdite di materia meno profonde e la protesi del piedino, sono state ammannite a gesso e colla. Le cadute che avevano messo a nudo il legno, sono state trattate con stucco di cera d'api sbiancata e resina elemi. Le perdite consistenti di materia, come l'omero destro della Madonna, un particolare del bordo dorato del manto, un'area della roccia erosa da un attacco di xilofagi, sono state risolte con il medesimo stucco ceroso, in strato sottile, su cui è stata applicata la dima della lacuna, ricavata da una tela sottile di lino, apprettata con colla di coniglio. INTEGRAZIONE PITTORICA Le stuccature di gesso sono state campite ad acquerello e successivamente velate con colori a vernice per restauro, con esiti di mimesi. Il piedino è stato risolto a tratteggio, per selezione cromatica, ad acquerello. Sulle stuccature in cera si è intervenuti a rigatino, con colori a vernice per restauro: le dorature sono state ricreate anch'esse a rigatino, con oro in conchiglia. Tra l'intervento ad acquerello e quello a vernice, la statua è stata protetta da una stesura di cera d'api e vernice dammar, sciolte in

etere di petrolio, e applicate a tampone, su tutte le superfici, ad esclusione della protesi. SISTEMI DI STABILIZZAZIONE DELLA STATUA Si è ravvisata la

necessità di sollevate di pochi centimetri il piano d'appoggio della statua, sia per conservare il cartiglio sottostante, sia per fornire un appiglio di sicurezza nelle manovre di spostamento. Sono stati avvitati alcuni listelli di compensato attorno al cartiglio, in coincidenza delle parti piene di basamento, valutando la stabilità di scarico del peso. Si è mutato il sistema di fissaggio del Bambino, giacché l'esistente metteva a rischio di furto la piccola statua. Dopo aver cercato di restringere l'ampio e

slabbrato foro d'innesto, mediante una vite collocata dove poggia il perno, si è inserita, lungo una delle facce di quest'ultimo, una sottile lamella di legno allo scopo di

RESR Relazione tecnica finale

bloccare le oscillazioni dell'elemento metallico.

RESR Relazione tecnica finale

In punti nascosti, per mezzo di viti, è stata assicurata sul gluteo poggiante una barretta di metallo inossidabile, forata, fissata in un secondo tempo alla coscia della Madonna. Il frammento, visibile solo dall'alto, è stato dipinto con smalto blu.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA





FTAY Didascalia La Madonna e il Bambino, prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

La Madonna e il Bambino, dopo il restauro.



FTAY Didascalia

Volto della Madonna, prima della pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

Volto, saggio di pulitura



FTAY Didascalia Volto, dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

Particolare del velo dopo il restauro: all'attaccatura con la chioma e il collo, vi è un piccolo triangolo di imprimitura privo di pellicola pittorica.



FTAY Didascalia

Velo, dopo il restauro: tecnica a lacca verde su foglia d'argento. Si nota, da una leggera colatura, la piena intensità del colore trasparente.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

FTA

Mano sinistra, prima del restauro



FTAY Didascalia

Mano sinistra dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

FTA

Angelo in cartapesta dorata; riempimento della lacuna con tela apprettata (durante il restauro)



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

FTA

Cadute di materia pittorica; in alto è visibile il chiodo con cui il braccio destro è fissato al corpo (prima del restauro)



FTAY Didascalia Particolare del chiodo

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

FTA

Riempimento della lacuna con una prima dima in tela attorno alla testa del chiodo



FTAY Didascalia

Secondo livello di riempimento

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY

Didascalia

Terzo livello di riempimento (dima parziale)

FTA



FTAZ

FTA

FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

FTAY Didascalia Braccio destro; cadute integrali della doratura e dell'imprimitura



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA



FTAY Didascalia Cartiglio posto sotto il basamento



FTAY Didascalia

Basamento: rialzo in listelli di compensato

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

Statua dopo il restauro



FTAY Didascalia

Bambino prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

Bambino dopo il restauro



FTAY Didascalia

volto prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

volto dopo il restauro



FTAY Didascalia tasselli di pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

FTA

Particolare dello scollamento del perizoma



FTAY Didascalia dopo la pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

Piedi prima del restauro



FTAY Didascalia

Piedi dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

ricostruzione delle dita mancanti



FTAY Didascalia dopo la gessatura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia dopo il restauro

AN	ANNOTAZIONI	
LNK	Link esterno	CANTIERI CULTURALI. Il patrimonio si rinnova: uno sguardo a musei biblioteche archivi dell'Emilia - Romagna http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/menu/attivita/04conserv/approf/beni_c ulturali/approf/salone/edizioni/12.htm