



ID Samira: 158279
 Numero: 2002-123-4b
 Legge: L.R. 18/2000
 Piano di riferimento: 2001

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2002-123-4b	
INT	Intervento	Restauro di una statua	
AM		RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD		ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMDD	Data (yyyy/mm/dd)	2002/11/04	
AMR		RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000	
AMRP	Piano di riferimento	2001	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PC	
PVCC	Comune	Bobbio	
PVCN	Sede	Museo dell'Abbazia di San Colombano	
PVCI	Indirizzo	Piazza Santa Fara, 5	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	

OGTD Oggetto statua

OGTO Indicazioni sull'oggetto

L'opera é costituita da due sculture a tutto tondo in legno di pioppo gessato e dipinto raffiguranti la Madinna e il Bambino, quest'ultimo é mobile ed é collocato sul ginocchio sinistro della Madonna attraverso un perno di ferro. La scultura proviene dall'antico Ospedale di Bobbio, dalla documentazione archivistica risulta eseguita da Tommaso Balestrieri, scultore piacentino. L'abito della Madonna é decorato a pastiglia. Il drappo del Bambino é in materiale duttile. Sulle teste si notano segni relativi all'uso di gioielli:fori e ganci sulle orecchie. STATO DI CONSERVAZIONE La stato di coesione della gessatura é precario. Le cadute di pellicola pittorica sono molto evidenti sul Bambino e sulle mani della Madonna e mettono in luce un incarnato più antico.

OGTS Soggetto/ Titolo Madonna in trono con Bambino di Tommaso Balestrieri

ADT Datazione XVII sec.

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFY Materia supporto legno

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESL Data fine lavori (yyyy/mm/dd) 2003/12/31

PULITURA. Si è cercato di rendere uniformi le superfici, attenuando le macchie molto disomogenee, dovute oltre che al materiale, anche alla pessima stesura con una soluzione di carbonato d'ammonio in supportante stearico; i residui sono stati rimossi con etere di petrolio.

CONSOLIDAMENTI. Si è iniettato un adesivo sintetico ad attivazione termica, 375 della Lascaux, in etere di petrolio in proporzione 1:4. Si è potuto far riaderire i sollevamenti attivando il collante col termocauterio, frapponendo tra la spatola e la pellicola pittorica un sandwich di melinex a grammatura leggera e carta giapponese. Distacchi di proporzioni più importanti, con zone di vuoto a ponte, sono stati colmati con schegge sottili di dutch wax (cera d'api, resine dammar ed elemi) attivate anch'esse per mezzo del termocauterio.

INTERVENTI DI RICOSTRUZIONE DEL SUPPORTO Sono stati inseriti, ad incastro, alcuni tasselli molto sottili in legno, in seguito stuccati a livello della pellicola pittorica. Il metatarso mancante è stato intagliato in legno di pioppo, ricollocato con due spine ed assicurato con resina vinilica.

STUCCATURE Le perdite di materia meno profonde e la protesi del piedino, sono state ammannite a gesso e colla. Le cadute che avevano messo a nudo il legno, sono state trattate con stucco di cera d'api sbiancata e resina elemi. Le perdite consistenti di materia, come l'omero destro della Madonna, un particolare del bordo dorato del manto, un'area della roccia erosa da un attacco di xilofagi, sono state risolte con il medesimo

RESR Relazione tecnica finale

stucco ceroso, in strato sottile, su cui è stata applicata la dima della lacuna, ricavata da una tela sottile di lino, apprettata con colla di coniglio.

INTEGRAZIONE PITTORICA Le stuccature di gesso sono state campite ad acquerello e successivamente velate con colori a vernice per restauro, con esiti di mimesi. Il piedino è stato risolto a tratteggio, per selezione cromatica, ad acquerello. Sulle stuccature in cera si è intervenuti a rigatino, con colori a vernice per restauro; le dorature sono state ricreate anch'esse a rigatino, con oro in conchiglia.

Tra l'intervento ad acquerello e quello a vernice, la statua è stata protetta da una stesura di cera d'api e vernice dammar, sciolte in etere di petrolio, e applicate a tampone, su tutte le superfici, ad esclusione della protesi.

SISTEMI DI STABILIZZAZIONE DELLA STATUA Si è ravvisata la necessità di sollevare di pochi centimetri il piano d'appoggio della statua, sia per conservare il cartiglio sottostante, sia per fornire un appiglio di sicurezza nelle manovre di spostamento. Sono stati avvitati alcuni listelli di compensato attorno al cartiglio, in coincidenza delle parti piene di basamento, valutando la stabilità di scarico del peso. Si è mutato il sistema di fissaggio del Bambino, giacché l'esistente metteva a rischio di furto la piccola statua. Dopo aver cercato di restringere l'ampio e slabbrato foro d'innesto, mediante una vite collocata dove poggia il perno, si è inserita, lungo una delle facce di quest'ultimo, una sottile lamella di legno allo scopo di

bloccare le oscillazioni dell'elemento metallico.

RESR Relazione tecnica finale

In punti nascosti, per mezzo di viti, è stata assicurata sul gluteo poggiante una barretta di metallo inossidabile, forata, fissata in un secondo tempo alla coscia della Madonna. Il frammento, visibile solo dall'alto, è stato dipinto con smalto blu.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

La Madonna e il Bambino, prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

La Madonna e il Bambino, dopo il restauro.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Volto della Madonna, prima della pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Volto, saggio di pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Volto, dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Particolare del velo dopo il restauro: all'attaccatura con la chioma e il collo, vi è un piccolo triangolo di imprimitura privo di pellicola pittorica.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Velo, dopo il restauro: tecnica a lacca verde su foglia d'argento. Si nota, da una leggera colatura, la piena intensità del colore trasparente.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Mano sinistra, prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Mano sinistra dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Angelo in cartapesta dorata; riempimento della lacuna con tela apprettata (durante il restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Cadute di materia pittorica; in alto è visibile il chiodo con cui il braccio destro è fissato al corpo (prima del restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Particolare del chiodo

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Riempimento della lacuna con una prima dima in tela attorno alla testa del chiodo

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Secondo livello di riempimento

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Terzo livello di riempimento (dima parziale)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

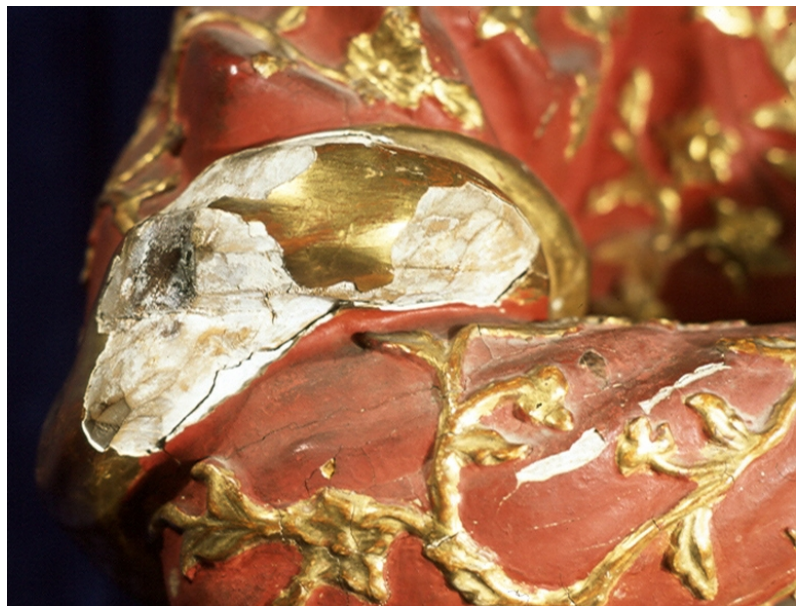
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Braccio destro; cadute integrali della doratura e dell'imprimatura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

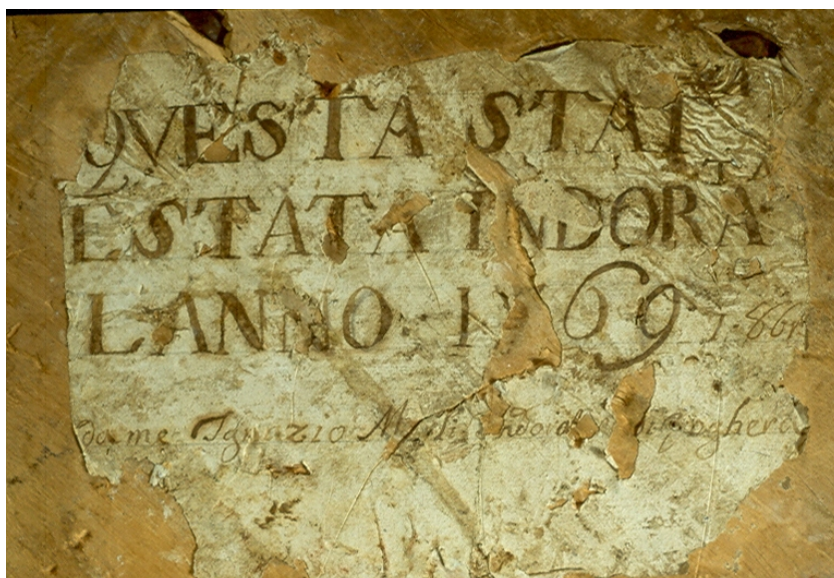
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Cartiglio posto sotto il basamento

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Basamento: rialzo in listelli di compensato

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Statua dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Bambino prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Bambino dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia volto prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia volto dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia tasselli di pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Particolare dello scollamento del perizoma

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo la pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Piedi prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Piedi dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

ricostruzione delle dita mancanti

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo la gessatura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

AN ANNOTAZIONI

LNK Link esterno

[CANTIERI CULTURALI. Il patrimonio si rinnova: uno sguardo a musei biblioteche archivi dell'Emilia - Romagna|http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/menu/attivita/04conserv/approf/beni_culturali/approf/salone/edizioni/12.htm](http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/menu/attivita/04conserv/approf/beni_culturali/approf/salone/edizioni/12.htm)