



ID Samira: 158257
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO022
 Località: Bologna
 Contenitore: Museo Civico del Risorgimento
 Numero di catalogo generale: 00002077
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Corpo del Genio
 Autore: Joli Faustino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002077
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Corpo del Genio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico del Risorgimento
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza G. Carducci, 5

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2077
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1849
DTSF	A	1849
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Joli Faustino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1814/ 1876
AUTH	Sigla per citazione	30690950
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	23.5
MISL	Larghezza	16
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Militare in divisa del Corpo del Genio ritratto mentre consulta una mappa, vicino ad un canale.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso

NSC

Notizie storico-critiche

Fa parte di un insieme di otto figurini delle divise dei Corpi Volontari della Guerra del 1848-49. In un album di schizzi a matita, conservato presso la Biblioteca Queriniana di Brescia, Faustino Joli descrive con precisione analitica alcune uniformi che compongono i diversi quadri. L'artista era un fervente patriota, "pittore di paesaggi", che "riuscì più vivo nella raffigurazione commossa di episodi dell'eroica resistenza opposta dai bresciani alle truppe austriache durante le Dieci Giornate. Questi suoi quadri, che al pregio dell'interpretazione artistica aggiungono quella dell'esatta documentazione storica, possibile solo ad un testimone oculare, sono fra le sue opere più efficaci" (Storia di Brescia 1963-1964, p. 947). Infatti questi piccoli quadretti sono da porre in stretta relazione ai coevi dipinti del 1849 'Episodi delle Dieci Giornate di Brescia', dove l'artista si esprime con grande senso di equilibrio formale. Anche in queste "cartoline" i vivaci figurini militari si stagliano contro pastosi e sfumati paesaggi di gusto fortemente romantico; sono piccoli ritratti carichi di idealismo patriottico, da porre in rapporto, figurativamente, all'energico dipinto, coevo, di Gerolamo Induno 'Legionario garibaldino alla difesa di Roma' e, negli sfondi, a certi scorci paesaggistici "romantico-pittoreschi" di Luigi Basiletti (tratto da Collina, 1993).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	00100011
BIBN	V., pp., nn.	p. 58, n. 67

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	

CMPD	Data	1993
CMPN	Nome	Collina C.

AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Questo piccolo dipinto, insieme agli altri sette, è racchiuso in cornice coeva di legno dorato.