



ID Samira: 158246
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00037
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Erminia ritrova Tancredi ferito
 Autore: Lana Ludovico

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00037
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Erminia ritrova Tancredi ferito
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
------	--------------------------------------	-----------------------------

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	40
------	--------	----

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1617
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1636
------	---	------

DTSL	Validità	ante
------	----------	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	

AUTR	Riferimento all'intervento	esecuzione
------	----------------------------	------------

AUTN	Autore	Lana Ludovico
------	--------	---------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1597/ 1646
------	--	------------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
-----	----------------------	--

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	120
------	---------	-----

MISL	Larghezza	167
------	-----------	-----

CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC	Stato di conservazione	discreto
------	------------------------	----------

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

NSC	Notizie storico-critiche	Alla grande fortuna del poema tassesco in epoca seicentesca deferisce questo dipinto, che mostra Tancredi soccorso da Erminia e dal fido Vafrino, mentre nel fondo compare il cadavere di Argante, ucciso in duello dall'eroe cristiano (Gerusalemme liberata, XIX, 104-114). Caposaldo della produzione del Lana, è stato fin qui identificato con un dipinto di analogo soggetto riferito all'artista ferrarese in un inventano del 1698 relativo ai quadri posseduti dai principi Foresto, Cesare e Luigi d'Este, reso noto nel 1870 da G. Campori. La ricerca sugli inventari Campori effettuata in questa occasione ne ha viceversa prospettato una diversa vicenda collezionistica, consentendo di appurarne la presenza nella raccolta fin dal 1642: data infatti a quell'anno un Inventario degli arredi presenti nell'appartamento "dove soleva habitare l'Abbate Honofrio", inserito nel poco più tardo testamento di Pietro Campori (1660), nel quale si parla di "Due quadri grandi con le favole di Clorinda e Tancredi e di Erminia e Tancredi". Ancora nel testamento di Onofrio Campori (1694) si ritrova un "quadro grande che è il Tancredi originale del Lana con sua cornice intagliata e dorata", lo stesso che sarà citato al n. 171 nell'Inventario e stima dei quadri del 1857, nel quale, tra i dipinti situati "nell'appartamento del piano nobile verso il giardino", viene elencato un "Gran quadro per traverso figurante Clorinda in atto di medicare le ferite di Tancredi sostenuto dal servo, in grandezza dal vero, fondo di paesaggio col morto Argante. Questo quadro vergine e come sortito dal cavalletto di Lodovico Lana Modenese". L'esatta attribuzione al Lana, con la quale il dipinto figurò anche a una mostra d'arte antica presso la Regia Accademia di Belle Arti (1872), non è mai stata posta in dubbio, con la sola eccezione di Ragghianti (1939), che ne riferiva la paternità a Sisto Badalocchi. La datazione giovanile suggerita in un primo momento (PERUZZI 1980) è stata messa in dubbio da Luigi Ficacci (1983), ma si dimostra tuttora quella meglio praticabile per giustificare l'intenso carattere guerciniano, che rinvia evidentemente ai modi del giovane Barbieri (il riferimento più preciso è al quadro di analogo soggetto ora nella Galleria Doria Pamphilj di Roma). Passata ormai la fase inquietamente naturalistica delle Storie dei santi Francesco Saverio e Ignazio di Loyola inserite nei coretti lungo le navate della chiesa di San Bartolomeo e del grande Martirio dei santi Giovanni e Paolo in San Pietro, ancora legati alla cultura ferrarese di Bononi e di Scarsellino, il pittore si avvia verso una scaltrita regia di gesti e di effetti luminosi, che tuttavia nulla toglie a una narrazione resa in termini di romantica adesione sentimentale. Istanze di maggior controllo formale in senso propriamente reniano prevarranno in seguito, a partire dalla grande Pala del Voto, eseguita nel 1636, per culminare nell'aulica compostezza di tele come la Natività della Vergine (Cento, Pinacoteca Civica, in deposito alla Galleria Estense di Modena) o il San
-----	--------------------------	---

Sebastiano curato da Irene (Modena, Banca Popolare dell'Emilia Romagna).

NSC

Notizie storico-critiche

All'interno di questo tragitto, che si segnala per l'interna coerenza con cui il pittore via via aderisce alle diverse sollecitazioni della cultura circostante, la tela del Museo Civico costituisce una tappa di grande suggestione: il colore smaltato e brillante, attraverso il quale Lana restituisce la vivida pittura di macchia del giovane Guercino, e la cura illusionistica con cui sono proposti certi dettagli, come l'elmo in primo piano o la camicia insanguinata dell'eroe, si declinano con una tensione idealizzante che prelude alle successive attenzioni per il Reni.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP

Tipo

testamento

FNTA

Autore

Campori Pietro

FNTT

Denominazione

Testamento di Pietro Campori, in Memorie e documenti II

FNTN

Nome archivio

Archivio Campori Ferrara

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP

Tipo

testamento

FNTA

Autore

Campori Onofrio

FNTT	Denominazione	Testamento di Onofrio Campori, in Memorie e documenti II
FNTN	Nome archivio	Archivio Campori Ferrara
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	testamento
FNTT	Denominazione	Inventario e Stima dei Quadri, Marmi sculti, Porcellane, Mobili antichi e Oggetti vari della nobilissima Casa de' Signori Marchesi Campori di Modena 1857, in Memorie e documenti, IV, sec. XIX
FNTN	Nome archivio	Archivio Campori Ferrara
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	atti
FNTT	Denominazione	Atti 1888
FNTN	Nome archivio	Archivio dei Musei Civici
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	inventario
FNTT	Denominazione	Inventario n. 73, Pittura
FNTN	Nome archivio	Archivio dei Musei Civici
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	scheda storica OA
FNTA	Autore	Ragghianti C.L.
FNTN	Nome archivio	Archivio dei Musei Civici
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00039991
BIBN	V., pp., nn.	pp. 67-68
BIBI	V., tavv., figg.	tav. XXXII, fig. 37

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTL	Luogo	Modena
MSTD	Data	1872

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTL	Luogo	Modena
MSTD	Data	1980-1981

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTL	Luogo	Modena
MSTD	Data	2003

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Peruzzi L.