



ID Samira: 158243
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00036
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Domine quo vadis ?
 Autore: Lana Ludovico

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00036
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Domine quo vadis ?
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	39
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1630
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1639
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTN	Autore	Lana Ludovico
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1597/ 1646
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	79
MISL	Larghezza	104
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	

NSC

Notizie storico-critiche

Nell'inventario degli arredi presenti nel 1642 nell'appartamento dove soleva habitare l'Abbate Honofrio", contenuto nel testamento di Pietro Campori del 1660, è citato "un San Pietro, ovvero Domine quo vadis del Lana". Senza indicazione dell'autore lo stesso dipinto è poi citato nel testamento di Onofrio Campori, del 1694 ("una cornice a foglie di lauro con pittura entrovi un Salvatore e S. Pietro con lontananza di Castello S. Angelo"), e ancora nell'Inventario e stima dei quadri del 1857 ("L'apparizione di Cristo agli apostoli, fondo di paese, con cornice intagliata e ben dorata con maschera"). La ricostruzione della vicenda inventariale del dipinto, operata in questa occasione, consente di risolvere in modo definitivo il suo problema attributivo, assai controverso dopo che i primi cataloghi della Galleria Campori lo avevano schedato addirittura come opera di Giorgione. Dirottato in seguito da Ragghianti (1939) sul nome di Giovanni Lanfranco, per il rapporto con il Paesaggio con figure della Galleria Estense, opera in realtà di Sisto Badalocchi (PALLUCCHINI 1945, p. 112 n. 236), venne poi studiato, in occasione della mostra del 1980, da Volpe, che ne offriva un'impegnata lettura e vi notava una "nostalgica classicità" che, richiamando esperienze recuperabili a Roma intorno al 1630, lo induceva a formulare il nome, tuttavia ipotetico, di Giovan Giacomo Sementi, un allievo di Guido Reni che aveva avuto modo di avvantaggiarsi nella fase finale della sua carriera di una simile congiuntura. Una diversa ipotesi in favore di Ludovico Lana, che collima come si è visto con il referto documentario e restituisce il dipinto a un ambito di sperimentazioni più strettamente locale, è stata affacciata in seguito da Daniele Benati in base al confronto con le opere giovanili di questi (PERUZZI 1992). In particolare, nelle Storie di san Francesco Saverio e di sant'Ignazio di Loyola eseguite per i coretti della chiesa di San Bartolomeo nel corso degli anni venti, poco dopo cioè il suo arrivo a Modena da Ferrara (PERUZZI, in *L'arte degli Estensi ...* 1986, p. 115 nn. 17, 18), Lana propone un'identica intonazione scura, derivata da Bononi e Scarsellino, oltre che dal giovane Guercino. In quei dipinti tornano per giunta assai simili gli alberi che fanno da quinta e le costruzioni stagliate contro il cielo nuvoloso del fondo; ma si vedranno ancora, nel poco posteriore Martirio dei santi Giovanni e Paolo della chiesa di San Pietro, il modo del tutto analogo con cui si raggruppano le figure degli astanti in ultimo piano e gli identici partiti di panneggio. Rispetto al grave e impacciato naturalismo dei coretti di San Bartolomeo potrebbe risultare peraltro di segno diverso, ed è indice infatti di una maggiore maturità, il colto rigore classicista che si apprezza nelle figure di san Pietro e degli apostoli sulla sinistra; ma tutto il percorso di Lana appare orientato verso una progressiva acquisizione di un dettato classicheggiante che qui si coglie ancora nel suo timido ma già coerente manifestarsi, ad una data dunque che si

può dunque fissare nel corso del terzo decennio.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo testamento

FNTA Autore Campori Pietro

FNTT Denominazione Testamento di Pietro Campori, in Memorie e documenti II

FNTN Nome archivio Archivio Campori Ferrara

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo testamento

FNTA Autore Campori Onofrio

FNTT Denominazione Testamento di Onofrio Campori, in Memorie e documenti II

FNTN Nome archivio Archivio Campori Ferrara

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo testamento

FNTT Denominazione Inventario e Stima dei Quadri, Marmi sculti, Porcellane, Mobili antichi e Oggetti vari della nobilissima Casa de' Signori Marchesi Campori di Modena 1857, in Memorie e

documenti, IV, sec. XIX

FNTN	Nome archivio	Archivio Campori Ferrara
------	---------------	--------------------------

FNT	FONTI E DOCUMENTI
-----	-------------------

FNTP	Tipo	inventario
------	------	------------

FNTA	Autore	Ufficio Patrimonio del comune di Modena
------	--------	---

FNTT	Denominazione	Inventario della Galleria Campori
------	---------------	-----------------------------------

FNTN	Nome archivio	Archivio dei Musei Civici
------	---------------	---------------------------

FNT	FONTI E DOCUMENTI
-----	-------------------

FNTP	Tipo	scheda storica OA
------	------	-------------------

FNTA	Autore	Ragghianti C.L.
------	--------	-----------------

FNTN	Nome archivio	Archivio dei Musei Civici
------	---------------	---------------------------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	2005
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00039991
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 66-67
------	--------------	-----------

BIBI	V., tavv., figg.	tav. XXXI, fig. 36
------	------------------	--------------------

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTL	Luogo	Modena
------	-------	--------

MSTD	Data	1980-1981
------	------	-----------

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTL	Luogo	Vignola
------	-------	---------

MSTD	Data	1996-1997
------	------	-----------

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTL	Luogo	Modena
------	-------	--------

MSTD	Data	2003
------	------	------

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Peruzzi L.