



ID Samira: 158076
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO022
 Località: Bologna
 Contenitore: Museo Civico del Risorgimento
 Numero di catalogo generale: 00002004
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di Emilio Putti
 Autore: Savini Alfonso

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002004
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Emilio Putti
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico del Risorgimento
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza G. Carducci, 5

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2004
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1883
DTSF	A	1885
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Savini Alfonso
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1836/ 1908
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	72
MISL	Larghezza	55
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Putti è ritratto con l'alta uniforme ornata di onorificenze. Fra le dita tiene una sigaretta accesa.

NSC Notizie storico-critiche

Emilio Putti, tenente colonnello dei bersaglieri, è qui ritratto con le onorificenze ricevute: la medaglia al valore, la medaglia commemorativa delle campagne risorgimentali, due cavalierati e quella dell'Unità d'Italia che, conferita nel 1883, consente di fissare questa data come post quem del dipinto. il Putti morì di tifo a Massaua nel 1885. Alfonso Savini eseguì il dipinto, inedito, in anni in cui aveva ormai abbandonato la pittura di storia, "così bene informata al mondo toscano" (Borgogelli A., 1983, p. 194), per indirizzarsi verso temi di genere. In questo ritratto ufficiale, realizzato con la raffinata sensibilità artistica, non troppo dissimile da quella di Busi, che già gli veniva riconosciuta dai contemporanei, il Savini punta sull'impressione naturalistica del volto e sulla dettagliata descrizione dell'uniforme, in cui si riconosce l'artista come "minuzioso riproduttore di particolari finemente osservati" (A. Gatti, 1896, p. 23), tanto da realizzare un dettaglio iconografico assolutamente inconsueto: la sigaretta tra le dita del soggetto. La luce laterale, ma radente, illumina il viso e l'uniforme, resa con brillanti sfumature di colore, ed accentua la volumetria del corpo espressa dalla leggera torsione del busto del soggetto, con le mani mollemente appoggiate ad un bastone, durante la lunga posa del ritratto (tratto da Collina, 1993).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Collina C.

BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	00100011
BIBN	V., pp., nn.	p. 79, n. 99

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1993
------	------	------

CMPN	Nome	Collina C.
------	------	------------

AN ANNOTAZIONI