



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 2004-762a

Intervento Restauro di una scultura

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

Data (yyyy/mm/dd) 2003/11/24

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 18/2000

Piano di riferimento 2002

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RN

Comune Saludecio

Sede Museo di Saludecio e del Beato Amato

Indirizzo Piazza Beato Amato, 1 (c/o Chiesa di S. Biagio)-47835 Saludecio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

scultura

Indicazioni sull'oggetto

La statua é completa dei suoi abiti originali in tela operata di cotone. (con finiture allo scollo di pizzo a fuselii) e dei monili (collana e gli orecchini)cattivo in tutte le sue parti. STATO DI CONSERVAZIONE Le condizioni sia della statua che degli abiti sono estremamente precarie: è ricoperta di uno strato diffuso di polvere e sporco. Sono visibili danni alla tela gessata dovuti agli ambienti umidi in cui l'opera è stata lungamente depositata. La policromia é originale. I danni visibili sono nella frattura delle dita della mano destra della Madonna e nelle mani del Bambino. Sia nella veste che nel basamento sono presenti numerose lacune . Gli abiti sono interessati da una forte scoloritura, strappi, tagli, lacune, lacerazioni e abrasioni diffuse. Un nastro in seta operata, legato al punto vita come fusciasca è lacerato in molti punti. L'abito dei Bambino presenta una cintura (parte di gallone) in oro lamellare e lino eseguita a telaio, in cattivo stato di conservazione. Il velo azzurro in cotone molto scolorito, visibile nelle documentazioni fotografiche del 2000, non è più reperibile.

Soggetto/ Titolo

Madonna con Bambino

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Data fine lavori (yyyy/mm/dd)

2005/12/31

Relazione tecnica finale

PULITURA spolveratura della statua comprese le parti tessili mediante l'utilizzo di un pennello a setole morbide e di un aspiratore a velocità regolabile per rimuovere la polvere superficiale. vaporizzare gli abiti per aumentarne l'idratazione e non aggravarne i danni al momento della svestizione. svestizione completa della statua prove di tenuta colore sia sulle superfici maggiormente degradate che sulle parti meglio conservate lavaggio in acqua demineralizzata e saponina, fissando a cucito le zone più lacerate su tulle sintetico il posizionamento successivo è avvenuto con spilli entomologici su pannelli, ridando forma sia alle pieghe originali degli abiti e loro accessori che ai merletti CONSOLIDAMENTO gli abiti sono stati consolidati a cucito, applicando sotto le parti lacerate e lise dei supporti di cotone appositamente tinti Per la fusciasca si è scelto di ricorrere alla termoadesione su velo di seta appositamente tinto, completata ove necessario, da fermature a punto posato e da una foderatura totale in taffétas di seta sempre in tinta e sostenuta da filze centrali . Il gallone che funge da cintura dell'abito del bimbo è stato tamponato in acqua alcool, per riconferire lucentezza ai filati metallici, il consolidamento è invece avvenuto a cucito

con punto posato, su supporto di seta tinto in tono adeguato.

RESTAURO

Relazione tecnica finale

PULITURA spolveratura con pennelli morbidi di tutta la scultura dalla polvere. apertura dei tasselli per verificare l'originalità della policromia . pulitura di tutta l'opera con acqua e ammoniaca al 10%. CONSOLIDAMENTO consolidamento della tela e delle lacune con iniezioni localizzate stabilizzazione della struttura (spalle piedi) con araldite. rifacimento delle dita mancanti con perni interni per il posizionamento e attaccamento delle stesse con morsetti dolci e colla vinilica. riposizionamento del piede destro della Madonna nella sua sede originale dove c'era l'impronta. il basamento ligneo è stato consolidato e sono state attaccate le parti staccate e lasciate in vista le placche metalliche che servivano per fissare la scultura. STUCCATURA delle lacune del gesso con gesso e colla animale, lisciate con bisturi e carta abrasiva finissima e ritoccate in maniera mimetica

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

statua dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

statua prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

spolveratura della statua

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

protezione delle parti scultoree dipinte con carta di cellulosa morbida

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

vaporizzazione degli abiti

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

posizionamento di veli di crepeline tinta in vari toni per attenuare le macchie brune e uniformare il colore degli abiti

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

statua dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

statua prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

statua prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

basamento prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

bambino a metà pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

interno della statua con asse centrale di legno che serve da sostegno e la paglia per dare volume alla statua

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

la mano della Madonna prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

la mano della Madonna con le dita riposizionate e gessate

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

la scultura a metà pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

la veste durante la fase di gessatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

allineamento delle pieghe della veste con l'ausilio di pesini

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

la Madonna dopo la fase della gessatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

statua dopo il restauro

ANNOTAZIONI

Link esterno

[Vestire il sacro : percorsi di conoscenza, restauro e tutela di Madonne, Bambini e Santi
abbigliati|online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/t?NRECORD=0000056141](http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/t?NRECORD=0000056141)

Link esterno

[Gli abiti della festa|http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/arivista/Fanalisi](http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/arivista/Fanalisi)