



ID Samira: 157803  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA051  
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza  
 Numero di catalogo generale: 1811  
 Oggetto: scultura  
 Soggetto: figura maschile con corona  
 Autore: Maestro di San Terenzio

| CD   | CODICI                                   |                               |
|------|------------------------------------------|-------------------------------|
| TSK  | Tipo scheda                              | OA                            |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                           |                               |
| NCTN | Numero di catalogo generale              | 1811                          |
| OG   | OGGETTO                                  |                               |
| OGT  | OGGETTO                                  |                               |
| OGTD | Oggetto                                  | scultura                      |
| SGT  | SOGGETTO                                 |                               |
| SGTI | Soggetto                                 | figura maschile con corona    |
| SGTT | Titolo                                   | San Sigismondo                |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                               |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                               |
| PVCR | Regione                                  | Emilia-Romagna                |
| PVCP | Provincia                                | RA                            |
| PVCC | Comune                                   | Faenza                        |
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |                               |
| LDCN | Contenitore                              | Pinacoteca Comunale di Faenza |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico        | Via S. Maria dell'Angelo, 9   |

|      |                                       |                                                                                           |
|------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| UB   | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI        |                                                                                           |
| INV  | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA  |                                                                                           |
| INVN | Numero                                | 1744                                                                                      |
| DT   | CRONOLOGIA                            |                                                                                           |
| DTZ  | CRONOLOGIA GENERICA                   |                                                                                           |
| DTZG | Secolo                                | sec. XV                                                                                   |
| DTS  | CRONOLOGIA SPECIFICA                  |                                                                                           |
| DTSI | Da                                    | 1400                                                                                      |
| DTSF | A                                     | 1499                                                                                      |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE                 |                                                                                           |
| AUT  | AUTORE                                |                                                                                           |
| AUTS | Riferimento all'autore                | cerchia                                                                                   |
| AUTN | Autore                                | Maestro di San Terenzio                                                                   |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | notizie sec. XV                                                                           |
| MT   | DATI TECNICI                          |                                                                                           |
| MTC  | Materia e tecnica                     | legno/ pittura/ scultura                                                                  |
| MIS  | MISURE DEL MANUFATTO                  |                                                                                           |
| MISU | Unità                                 | cm                                                                                        |
| MISA | Altezza                               | 92                                                                                        |
| MISL | Larghezza                             | 35                                                                                        |
| MISP | Profondità                            | 26                                                                                        |
| DA   | DATI ANALITICI                        |                                                                                           |
| DES  | DESCRIZIONE                           |                                                                                           |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto              | figura a tutto tondo, mancante dei piedi, di giovane uomo con mantello e corona in testa. |

NSC

Notizie storico-critiche

La scultura lignea, già di proprietà di Antonio Corbara, è stata donata alla Pinacoteca nel 2009 per volontà di Clara Corbara e Silvana Casadio Lega. L'ultima provenienza nota di questa statua policroma del XV secolo è la zona di Casola Valsenio. La testa coronata può far pensare ad un re mago, ma secondo lo stesso Corbara l'ipotesi più probabile è che si tratti di San Sigismondo, re dei Burgundi nel sud della Francia convertitosi al Cristianesimo dall'arianesimo, catturato e ucciso dai Franchi nel 524. L'opera è stata inserita da Corbara nel contesto delle sculture a bassorilievo estremo che adornarono le arche di S. Emiliano e di S. Terenzio conservate in parte nel Duomo di Faenza e in parte a Parigi nel Museo Jacquemart-André. Il clima culturale sarebbe per Corbara quello degli influssi artistici umbro-toscani o marchigiani, in particolare di precocissimi pierfranceschiani allevati nella scuola di Camerino, in relazione con la Padova quattrocentesca dove Andrea Mantegna affrescava nella chiesa degli Eremitani con l'aiuto di pittori emiliano-romagnoli come Ansuino da Forlì e Bono da Ferrara. Nello studio su S. Maria dei Servi di Faenza, pubblicato nel 1975, Corbara attribuisce alla cerchia del cosiddetto «Maestro di S. Terenzio» l'arca in Cattedrale, l'arca di S. Emiliano ("lavoro prossimo al maestro in una fase meno impegnata") e il monumento sepolcrale parietale del servita vescovo di Faenza Francesco II Zanelli morto nel 1454. Si tratta di opere definite dal Corbara "dai modi non tormentati come nella plastica d'influsso donatelliano, e prossimi piuttosto alla scansione ritmica di pittori umbro-toscani o marchigiani sensibili a Piero (i camerinesi, i Maestri di S. Bernardino a Perugia, il Cesellino, Giovanni di Francesco) o di scultori che, come il Laurana, operino nell'atmosfera urbinata".

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ      Nome file



| BIB | BIBLIOGRAFIA |
|-----|--------------|
|-----|--------------|

|      |        |                        |
|------|--------|------------------------|
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
|------|--------|------------------------|

|      |        |             |
|------|--------|-------------|
| BIBA | Autore | Ferretti M. |
|------|--------|-------------|

|      |                  |      |
|------|------------------|------|
| BIBD | Anno di edizione | 2011 |
|------|------------------|------|

|      |                     |          |
|------|---------------------|----------|
| BIBH | Sigla per citazione | 00041731 |
|------|---------------------|----------|

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
| BIBN | V., pp., nn. | p. 172 |
|------|--------------|--------|

|      |                  |          |
|------|------------------|----------|
| BIBI | V., tavv., figg. | fig. 102 |
|------|------------------|----------|