



ID Samira: 157746  
 Numero: 2002-57-2  
 Piano di riferimento: 1997

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2002-57-2	
INT	Intervento	Restauro di una cornice	
AM		RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI		
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI		
AMRP	Piano di riferimento	1997	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Monghidoro	
PVCN	Sede	Chiesa di Santa Maria Assunta	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cornice	

STATO DI CONSERVAZIONE la cornice si trovava smontata in quattro elementi nei depositi di palazzo pepoli. Si trovava in pessime condizioni di conservazione sia dal punto di vista strutturale che di superficie. probabilmente causato da stoccaggio, in periodo di guerra, in ambiente particolarmente umido, uno dei due montanti e la base si sono fortemente deformati. Forte attacco di insetti xilofagi. La preparazione in gesso era molto decoesa, vastissime le aree di perdita totale della preparazione e della doratura.

OGTO Indicazioni sull'oggetto

MTC Materia e tecnica legno

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

CONSOLIDAMENTO consolidamento della superficie - raddrizzamento per mezzo di cunei inseriti opportunamente dal retro in tagli perpendicolari. - riparazione degli incastri PULITURA -rimozione di sporco e gesso decoeso. STUCCATURA delle lacune e rasatura del gesso, doratura foglia d'oro, per le lacune minori, ritocco ad acquerello. stuccatura delle lacune minori con cere colorate. finitura a cera e lucidatura. RIMONTAGGIO del dipinto nella cornice.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare durante il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare durante il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

particolare durante il restauro