

ID Samira: 157626
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO022
 Località: Bologna
 Contenitore: Museo Civico del Risorgimento
 Numero di catalogo generale: 00002054
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di Alessandro Gavazzi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002054
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Alessandro Gavazzi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico del Risorgimento
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza G. Carducci, 5

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2054
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1866
DTSF	A	1870
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito bolognese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	127
MISL	Larghezza	101,5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Gavazzi è qui ritratto di tre quarti, in piedi accanto ad un tavolo dove è appoggiato l'opuscolo "No union with Rome". Una luce obliqua che arriva da destra illumina il soggetto, in abito talare, e ne modella le forme con forte plasticismo (tratto da Collina, 1993).

NSC Notizie storico-critiche

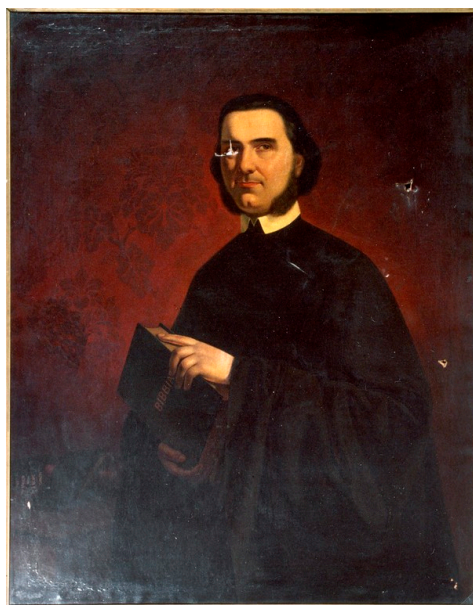
Alessandro Gavazzi fu un padre protestante che predicò con Ugo Bassi negli anni '48-49, seguì Garibaldi nelle campagne del '59, '60 e '66, e compì numerosi viaggi, soprattutto in America e in Inghilterra. L'opuscolo raffigurato fu scritto da Gavazzi nel 1866, indizio che si pone come termine post quem per l'esecuzione del dipinto. Il dipinto si pone in un contesto pittorico bolognese, non lontano dalla sensibilità di Luigi Busi dopo l'assorbimento delle istanze ritrattistiche di Antonio Puccinelli, proprio negli anni Sessanta a Bologna (tratto da Collina, 1993), anche se lo ritroviamo pubblicato da Spellanzon (1950, vol. V, p.913) come eseguito da Raffaele [sic! Raffaello] Ceccoli. L'artista bolognese, attivo dal 1824 al 1860, emigrava intorno al 1850 in Grecia e, sia per questa incongruenza storica, sia per l'incongruenza stilistica con quel poco dei suoi dipinti che di lui si conosce, non può essere attribuita a lui la paternità di quest' opera (Collina C.)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 1993

BIBH Sigla per citazione 00100011

BIBN V., pp., nn. p. 38, n. 31

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1993
CMPN	Nome	Collina C.
AN	ANNOTAZIONI	