| | |
|---|---|
| **CODICI** | |
| Tipo scheda | BDR |
| **CODICE UNIVOCO** | |
| Numero | 2004-761 |
| Intervento | Restauro di un'icnoscenografia |
| **RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI** | |
| **ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI** | |
| Piano di riferimento | 2002 |
| **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| Provincia | FC |
| Comune | Galeata |
| Sede | Museo Civico "Mons. Domenico Mambrini" |
| **OGGETTO** | |
| **OGGETTO** | |
| Oggetto | pianta icnoscenografica |

| | |
|---|---|
| Indicazioni sull'oggetto | Disegno realizzato a inchiostro nero con campiture di colore acquerellato; parte delle scritte sono delineate con un colore rosso più corposo rispetto alle acquerellature. In alcuni punti si intravede il disegno preparatorio sottostante realizzato a grafite. La carta è interamente incollata su una tela a trama media. Tale supporto presenta una toppa rettangolare con un ovale interno situata più o meno al centro del verso e una striscia di tela differente cucita verticalmente lungo il lato destro dell'opera. La tela è incorniciata lungo il perimetro da un bordo in tessuto verde cucito direttamente sulla carta largo circa un centimetro. STATO DI CONSERVAZIONE L'opera è in cattive condizioni. Il supporto cartaceo presenta numerose sbollature e distacchi dalla tela; vi sono, inoltre, strappi, lacune, vistose pieghe secche e alcuni fori di tarlo. L'opera è stata piegata per lungo tempo in otto parti, come si deduce dalle deformazioni presenti. La leggibilità è compromessa da depositi superficiali (alcuni particolarmente corposi e "terrosi"), deiezioni di insetti, numerose e antiestetiche gore, ingiallimenti, macchie di colore marrone (tempera?). |
| Soggetto/ Titolo | Podere Corniolino |
| Materia e tecnica | carta vergata e filigranata |
| Relazioni OA | |
| collegamento OA | 00053976 |
| PROGETTO DI RESTAURO | |
| ELEMENTI INFORMATIVI | |
| INTERVENTO DI RESTAURO | |
| RESTAURO | |
| Data fine lavori (yyyy/mm/dd) | 2005/11/31 |
| Relazione tecnica finale | PULITURA -Spolveratura del recto con pennelli morbidi -Rimozione dei depositi superficiali presenti sulla tela con aspiratore -Scucitura del bordo in stoffa verde -Rimozione a secco della tela, dei depositi superficiali con gomme e bisturi E della colla presente sul verso -Prove di solubilità degli inchiostri FISSAGGIO del colore rosso più corposo PULITURA -Rimozione a umido con spatole della colla residua presente sul verso -Ulteriore lavaggio tramite nebulizzazione tra carte assorbenti -Attenuazione a tampone delle gore e delle macchie presenti sul recto CONSOLIDAMENTO -Chiusura e rinforzo degli strappi più evidenti con velina giapponese -Applicazione di un supporto in carta giapponese -Spianatura tramite tiraggio ottenuto con carta gommata su pannello -Integrazione dal recto delle lacune con carta giapponese -Integrazione cromatica delle lacune con acquerelli in pastiglia - Realizzazione di passe-partout in cartone idoneo alla conservazione di materiali cartacei - Montaggio del passe-partout in cornice provvista di vetro anti U.V. -Incollaggio sul retro della cornice dell'etichetta di riconoscimento |

dell'opera

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia totale recto dopo il restauro

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia totale recto prima del restauro

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia particolare durante il restauro, rimozione della tela

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia particolare durante la pulitura a secco

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia

particolare durante il restauro (lacune integrate da ritoccare) e dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

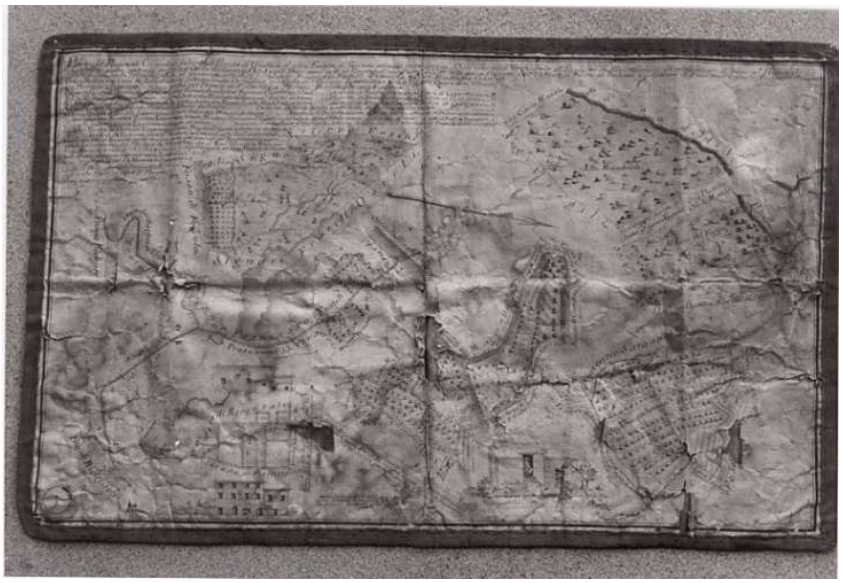
Immagine

Didascalia

particolare durante il restauro (lacune integrate da ritoccare) e dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

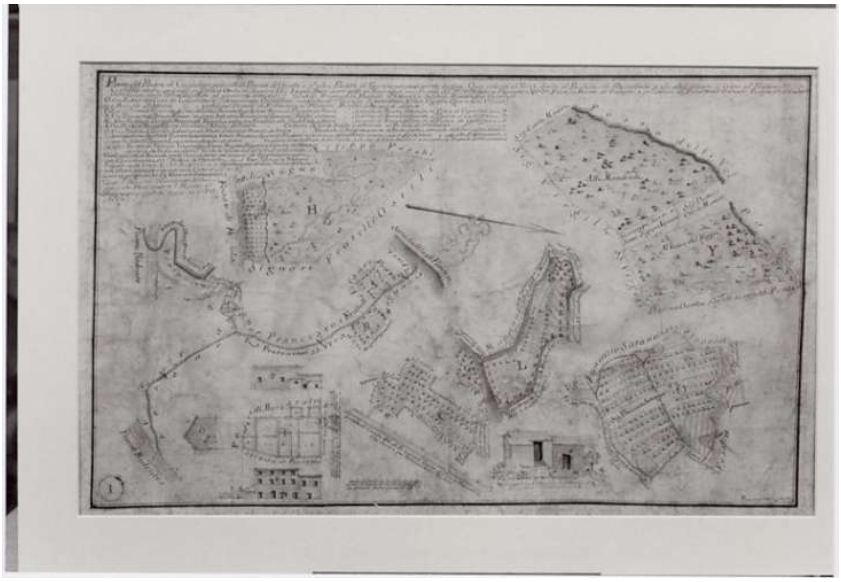
Immagine



Didascalia Pianta del Podere di Corniolino prima del restauro

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia Pianta del Podere di Corniolino dopo il restauro