

ID Samira: 156217
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA051
Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
Numero di catalogo generale: 1755
Oggetto: dipinto
Autore: Casorati Felice

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	1755
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Fruttiera con carte da gioco e farfalla
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Bianchedi Bettoli Vallunga

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1755
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1959
DTSF	A	1959
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Casorati Felice
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1883/ 1963
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartone telato/ pittura a tempera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	70
MISL	Larghezza	50
MISV	Varie	104x84 con cornice
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	basso a destra
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	identificativa
ISRP	Posizione	sul retro
ISRI	Trascrizione	per autenticità e provenienza Angelo Orlando

NSC	Notizie storico-critiche	Figurano in questa tempera su cartone numerosi temi ricorrenti delle nature morte di Casorati: l'alzata con frutta, le carte da gioco, una tovaglia a scacchi gialli e neri. Motivi che si possono ritrovare con facilità anche in opere degli anni '30, '40 e '50, e la ricorrenza è così assidua da rendere superfluo l'elenco dei confronti. Ancora nel 1942 Albino Galvano intitolava un saggio critico sulle nature morte di Casorati "Le pere verdi", rivelando nelle sue composizioni un interesse piuttosto per «le forme assolute e gli elementari geometrici» (ivi, p. 36). Lo stesso artista, del resto, in una conferenza tenuta nel 1943 all'Università di Pisa, aveva spiegato il motivo delle sue ridondanze: «ripetevo la pittura degli stessi oggetti per il desiderio di vederli quasi sempre scomparire e diventare anonimi» (ivi, p. 32). La "scomparsa" degli oggetti, per un artista che era pervenuto alla pittura dopo intensi studi musicali, null'altro era che il silenzio, ovvero, come ha efficacemente notato De Micheli (2000, p. 82), una "silenziosa intensità". La ripetitività di Casorati, la sua "monotonia" non è dunque mai veramente monotona; vibrano e arieggiano nei suoi quadri malinconie e inquietudini, declinate in un'assoluta fissità, nel silenzio, nella luce. Peraltro, pur ripetendosi i soggetti e le composizioni, non sono infrequenti le variazioni. Se l'alzata di frutta con pere aveva visto, specie negli anni tra il 1940 e il 1950, il reiterarsi del soggetto talvolta associato al volo di uccelli o di un canarino, nel quadro faentino compaiono le più rare farfalle. L'opera, pubblicata nel catalogo generale dell'opera di Felice Casorati (ivi, vol. I, p. 449, n. 1175; vol. II tav. 1175), non vanta esposizioni prima della collocazione nelle sale della pinacoteca faentina. Se ne conosce la data di esecuzione – confermata peraltro da analogie stilistiche e compositive con opere coeve – dalle informazioni raccolte dai proprietari precedenti. Appartenne infatti prima alla nota galleria milanese "Il Castello" (come ancora testimoniano vari timbri e un'etichetta sul retro, dove è riportato anche il nome del direttore G. Conte), e quindi alla "Galleria Cavour" di Forte dei Marmi. In particolare la prima, con la sua sede storica in via Brera, è nota per i legami stretti con l'artista e la sua famiglia: ancora nel 1970 realizzava una mostra di dipinti con la collaborazione di Dafne Casorati, vedova dell'artista, curata da Luigi Cavallo e Marco Valsecchi. Questo testo è parte della scheda di Giulio Zavatta per il catalogo della Collezione Bianchedi-Bettoli/Vallunga pubblicato da Bononia University Press nella collana Cataloghi dell'Istituto per i Beni Artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAT	Note	vista frontale
FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2012
BIBH	Sigla per citazione	00041725
BIBN	V., pp., nn.	pp. 56-57