



ID Samira: 155713  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA009  
 Località: Bagnacavallo  
 Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine  
 Numero di catalogo generale: Minc0003  
 Oggetto: matrice di incisione  
 Soggetto: paesaggio  
 Autore: Donna Armando

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	Minc0003	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	matrice di incisione	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio	
SGTT	Titolo	Il cancello	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Bagnacavallo	
PVCL	Località	Bagnacavallo	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine	

LDCU Denominazione spazio  
viabilistico Via Vittorio Veneto, 1/a

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero Donna 4

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero Minc0003

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1937

DTSV Validità post

DTSF A 1937

DTSL Validità ante

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Donna Armando

AUTA Dati anagrafici / estremi  
cronologici 1913/ 1994

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica zinco/ morsura

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità mm

MISA Altezza 91

MISL Larghezza 120

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso al centro

ISRI Trascrizione AD 1937

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione sul retro della lastra, al centro

ISRI Trascrizione ADONNA 1937

NSC Notizie storico-critiche

Tiratura attestata: 10 es. numerati + 1 prova numerata. Armando Donna, pittore ed incisore, è considerato uno dei più grandi bulinisti del Novecento italiano. Nasce il 5 febbraio 1913 a Vercelli dove muore il 18 ottobre 1994. Lo studio di Mantenga, di Marcantonio, di Dürer, di Rembrandt e dei maggiori artisti italiani e stranieri fino ai Fattori, sono fondamentali per la sua formazione. Durante il servizio militare a La Spezia, con le lastre e i bulini che aveva portato con sé, si esercita nelle ore di libertà e quando torna ai suoi studi intraprende un'intensa attività, aiutato dai consigli di Marcello Boglione. Nel 1947 tiene una cattedra presso l'Istituto delle Belle Arti di Vercelli, dove resterà per quarantatre anni. Dal 1968 inizia il suo percorso con i bulini a colori su carta Fabriano, Rosaspina, avorio, grammatura 285. Donna stampa i suoi bulini da sé con tirature di trenta esemplari al massimo. È invitato alle più importanti mostre nazionali ed internazionali fra le quali: Biennale di Venezia, quadriennale di Roma e Torino, Biennale di Lugano, ed alle mostre d'arte italiana all'Estero. Le sue opere, oltre che in numerose collezioni private, figurano in diversi musei nazionali ed internazionali.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Donna F./ Nardi M.

BIBD Anno di edizione 2000

BIBH Sigla per citazione Capp1001

BIBN V., pp., nn. p. 24

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2011

CMPN Nome Perazza A.