



ID Samira: 155328
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC025
 Contenitore: Museo del Risorgimento "A. Saffi"
 Numero di catalogo generale: 00000422
 Oggetto: fotografia
 Soggetto: foto di gruppo di fucilieri in un cortile
 Autore: Canè Pietro Battista detto Canè Gian Battista

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000422
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	fotografia
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	foto di gruppo di fucilieri in un cortile
SGTT	Titolo	Reparto Volontari 11° Fucilieri
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo del Risorgimento "A. Saffi"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Gaddi

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Garibaldi, 96
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	Sala V (11° Reggimento Fanteria), n. 30
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	Sala Guerra 15-18, n. 147
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1915
DTSF	A	1915
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	fotografo
AUTN	Autore	Canè Pietro Battista detto Canè Gian Battista
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1842/ 1926
AUTH	Sigla per citazione	S08/00003861
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ gelatina ai sali d'argento (?)
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	275
MISL	Larghezza	380
MISV	Varie	misure con cornice altezza 520// larghezza 600//profondità 25
MISV	Varie	Misure cartolina: altezza 90// larghezza 140

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Fotografia (422a) in bianco e nero, incollata su passepartout marrone, che reca al di fuori della cornice a stampa, in alto, la didascalia "REPARTO VOLONTARI 11° FUCILIERI GIUGNO 1915 e, in basso, la firma del fotografo (a sinistra) e lo stemma reale (al centro). In corrispondenza dell'angolo in basso a destra, è inserita una cartolina (422b), in bianco e nero e dai bordi zigrinati, che copre parzialmente la fotografia e il relativo passepartout.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	fronte, al di fuori della cornice a stampa, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	Battista Canè
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	fronte, al di fuori della cornice a stampa, in alto
ISRI	Trascrizione	REPARTO VOLONTARI 11° FUCILIERI/ -GIUGNO 1915-
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	retro, su etichetta cartacea incollata sul cartoncino, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	SALA/ GUERRA/ 15-18/ 147
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	retro, al centro del cartoncino
ISRI	Trascrizione	4/ 272
STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC	Classe di appartenenza	stemma
STMQ	Qualificazione	reale

STMI	Identificazione	Stemma Reale di Casa Savoia
STMD	Descrizione	Stemma a stampa che presenta lo scudo sabaudo, posto al di sopra del collare dell'Ordine supremo della Santissima Annunziata, collocato sotto un padiglione sormontato da corona.
NSC	Notizie storico-critiche	Fotografia (422a) che ritrae il folto gruppo del Reparto Volontari dell' 11° Reggimento Fucilieri di Forlì, raccolti all'interno del cortile delle scuole di via Francesco Nullo, in attesa della partenza per il fronte. La fotografia fu scattata da Gian Battista Canè (Imola, 22 novembre del 1842-Forlì, 8 marzo 1926) nel 1915. Canè fu colui che nel 1861 aprì la prima bottega fotografica a Forlì, situandola in Corso Vittorio Emanuele al n° 17 (attuale Corso della Repubblica). Lo studio era intestato ai "Fratelli Enrico e Battista Canè", i quali adottarono un marchio fotografico ritraente lo stemma della città di Forlì, contornato da riconoscimenti dell'Accademia Raffaello d'Urbino, da quella Dantesca Napoletana (1870) e da quella del Circolo Promotore Partenopeo Gian Battista Vico di Napoli. Il 15 febbraio 1875 Canè si trasferì a Foligno, dove aprì un nuovo studio fotografico in Via Ammaniti, per poi tornare definitivamente a Forlì nel 1882. In seguito, adottò un nuovo marchio, sempre sormontato dallo stemma della città di Forlì, dove egli però appariva come unico titolare dello studio. Il 26 dicembre del 1888, Umberto I di Savoia concesse a Gian Battista Canè di fregiarsi con lo stemma Reale (che difatti appare in basso al centro nell'oggetto in esame) e nel 1894 Canè venne premiato con diploma e medaglia all'Esposizione Riunita Fotografica di Milano. Gian Battista Canè avviò poi un altro studio fotografico a Ravenna, in Via Cavour n° 61, e, nei primi decenni del Novecento, trasferì lo studio forlivese da Corso Vittorio Emanuele, 17 a Via Carlo Cignani, 1. In corrispondenza dell'angolo in basso a destra è inserita una cartolina (422b) che riproduce il viale principale di un non ben identificato cimitero.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2011
CMPN	Nome	Caponera D.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	La fotografia e la cartolina sono esposte all'interno di una semplice cornice liscia di legno marrone. Essa è chiusa sul retro da un cartoncino fissato con chiodi, al cui centro appaiono i numeri "4",tracciato in bianco, e "272", in matita rossa; su di esso è anche incollata un'etichetta cartacea che riporta una vecchia indicazione inventariale (Sala guerra 15-18, 147).