

ID Samira: 155327
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FC025
Contenitore: Museo del Risorgimento "A. Saffi"
Numero di catalogo generale: 00000421
Oggetto: fotografia
Soggetto: gruppo di ufficiali
Autore: Canè Pietro Battista detto Canè Gian Battista

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000421
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	fotografia
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	gruppo di ufficiali
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo del Risorgimento "A. Saffi"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Gaddi

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Garibaldi, 96
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	Sala V (11° Reggimento Fanteria), n. 31
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	secc. XIX/ XX
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1888
DTSF	A	1926
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	fotografo
AUTN	Autore	Canè Pietro Battista detto Canè Gian Battista
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1842/ 1926
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	carta/ gelatina ai sali d'argento (?)
MTC	Materia e tecnica	cartoncino
MTC	Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	275
MISL	Larghezza	325
MISV	Varie	Con cornice: altezza 475// larghezza 570// profondità 25
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	discreto

STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Fotografia in bianco e nero, incollata su passepartout marrone, che reca in basso, al di fuori della cornice a stampa, la firma del fotografo (a sinistra), lo stemma reale (al centro) e l'indicazione topografica dello studio fotografico (a destra).
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	fronte, al di fuori della cornice a stampa, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	Battista Canè
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	fronte, al di fuori della cornice a stampa, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	FORLI'/ Corso Vittorio Emanuele
STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC	Classe di appartenenza	stemma
STMQ	Qualificazione	reale
STMI	Identificazione	Stemma Reale di Casa Savoia
STMD	Descrizione	Stemma a stampa che presenta lo scudo sabaudo, posto al di sopra del collare dell'Ordine supremo della Santissima Annunziata, collocato sotto un padiglione sormontato da corona.

NSC	Notizie storico-critiche	Fotografia che ritrae, all'interno di un cortile, un folto gruppo di ufficiali in uniforme dell' 11° Reggimento Fanteria di Forlì, scattata dal fotografo Gian Battista Canè (Imola, 22 novembre del 1842- Forlì, 8 marzo 1926). Canè fu colui che nel 1861 aprì la prima bottega fotografica a Forlì, situandola in Corso Vittorio Emanuele al n° 17 (attuale Corso della Repubblica). Lo studio era intestato ai “Fratelli Enrico e Battista Canè” , i quali adottarono un marchio fotografico ritraente lo stemma della città di Forlì, contornato da riconoscimenti dell'Accademia Raffaello d'Urbino, da quella Dantesca Napoletana (1870) e da quella del Circolo Promotore Partenopeo Gian Battista Vico di Napoli. Il 15 febbraio 1875 Canè si trasferì a Foligno, dove aprì un nuovo studio fotografico in Via Ammaniti, per poi tornare definitivamente a Forlì nel 1882. In seguito, adottò un nuovo marchio, sempre sormontato dallo stemma della città di Forlì, dove egli però appariva come unico titolare dello studio. Il 26 dicembre del 1888, Umberto I di Savoia concesse a Gian Battista Canè di fregiarsi con lo stemma Reale (che difatti appare in basso al centro nell'oggetto in esame) e nel 1894 Canè venne premiato con diploma e medaglia all'Esposizione Riunita Fotografica di Milano. Gian Battista Canè avviò poi un altro studio fotografico a Ravenna, in Via Cavour n° 61, e, nei primi decenni del Novecento, trasferì lo studio forlivese da Corso Vittorio Emanuele, 17 (che compare ancora sulla fotografia in esame) a Via Carlo Cignani, 1.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario
FTAZ	Nome file	
CM	COMPILAZIONE	

CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2011
CMPN	Nome	Caponera D.
AN	ANNOTAZIONI	