

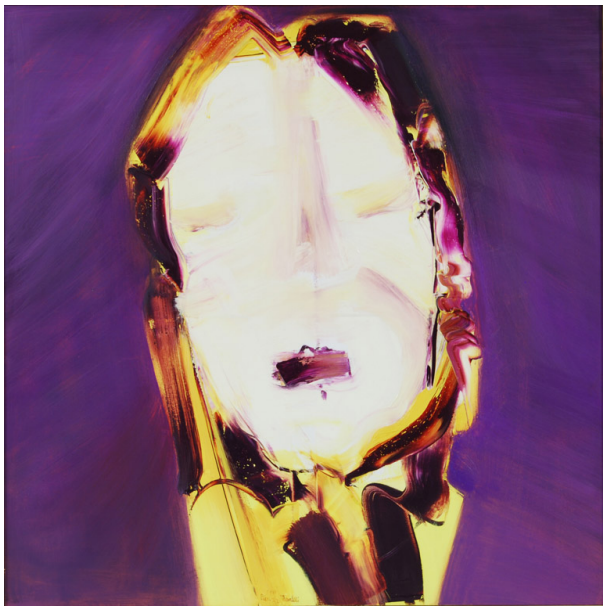
ID Samira: 154535
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA009
Località: Bagnacavallo
Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine
Numero di catalogo generale: 00000478
Oggetto: dipinto
Soggetto: ritratto femminile
Autore: Martelli Pierina

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000478
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto femminile
SGTT	Titolo	Ritratto n°24
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Bagnacavallo
PVCL	Località	Bagnacavallo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Vittorio Veneto, 1/a
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	478
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2010
DTSV	Validità	post
DTSF	A	2010
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Martelli Pierina
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1945/
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	100
MISL	Larghezza	100
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Ritratto femminile sui toni del viola e del giallo ad olio su tela.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso al centro
ISRI	Trascrizione	2010 / Pierina Martelli
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	centrale sul verso
ISRI	Trascrizione	"Ritratto n°24" olio su tela / cm 8x80 / Pierina Martelli 2010
NSC	Notizie storico-critiche	Pierina Martelli è nata nel 1945 a Riolo Terme (Ra). Diplomata al Liceo Arstico di Firenze, ha frequentato la S. Martin's Cademy School di Londra, ha insegnato disegno Storia dell'Arte nelle scuole superiori dedicandosi nel contempo alla pittura. Tiene la sua prima mostra personale nel 1974 presso l'Auditorium Cassa di Risparmio di Imola. Prosegue la sua attività con mostre personali e collettive, dedicandosi in quegli anni allo studio della figura e della natura morta. Nel 1984 conosce Mattia Moreni ed inzia un rapporto di lavoro che si interrompe nel primi mesi del 1986. Con lui approfondisce in particolare lo studio della materia. Dal 1984 al 1989 dipinge una serie di cicli "Geometria confusa", "L'aquilone", "La maya desnuda punk". Dal 1990 al 1995 si sviluppa il ciclo senze idee dove appaiono semplicemente delle tavolozze. Dal 1994 contemporaneamente alla pittura inizia a lavorare con materiale plastico riciclato, con polistirolo, con colori, dando forme a sculture: "Funghi" e "Piante grasse". Del 1999 è il ciclo "Ludico". Dal 2000 al 2004 "Alberi" e "Fiori". Nel 2004 riprende il tema della "Pannocchia", interrotto nel 1987; contemporaneamente a tale ciclo associa quello relativo alla "Melagrana". Dal 2006 al 2007 esegue in pittura e scultura "Funghi" e "Piante grasse". Dal 2008 al 2010 si dedica al tema "Pannocchia" e "Ritratti". Dal 2010 al 2012 è il ciclo "Immagini". Dal 2012 ad oggi è il ciclo "Scarto e riciclo", creando immagini della memoria attraverso il riciclo delle proprie opere.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome file	



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2011
CMPN	Nome	Perazza A.