



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2002-50
INT	Intervento	Restauro di dipinti
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMDD	Data (yyyy/mm/dd)	2002/04/22
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2001
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO

PVCC Comune Bologna

PVCN Sede Palazzo Malvezzi

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTO Indicazioni sull'oggetto
copia da Federico Barocci originariamente collocata nel Monastero di Santa Margherita a Bologna, fu staccata dalla parete nel 1853 da Giovanni Rizzoli uno dei più famosi estrattisti della metà del XIX secolo. Dopo due anni (1855) è documentato un completo intervento di restauro pittorico ad opera di Antonio Muzzi celebre pittore accademico bolognese. Oltre all'importanza dell'opera per la diffusione della cultura barocca in ambito felsineo, l'affresco rappresenta una notevolissima ed integra testimonianza della prassi conservativa ottocentesca.

OGTS Soggetto/ Titolo Visitazione della Vergine a Santa Elisabetta

OGTR Provenienza
parete dello Scalone principale dell'ex Convento di Santa Margherita da Giovanni Rizzoli di Pieve di Centi nel 1853 e trasportato su tela

ADT Datazione sec. XVII

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 20400000

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Barocci Federico

AUTH Sigla per citazione S08/00001287

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Madonna con Bambino

OGTR Provenienza uffici dell'ex Ospedale Roncati

ADT Datazione sec. XVII-XVIII

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 47400000

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Assunzione della Madonna

ADT Datazione sec. XVIII

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 17200000

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Veduta sul colle di Miserazzano

ADT Datazione sec. XX

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 08400000

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Gentili Arnaldo

AUTH Sigla per citazione S08/00003717

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFG Stato di conservazione

VISITAZIONE DELLA VERGINE A SANTA ELISABETTA:
Attualmente la grande tela soffre per notevoli problemi conservativi legati allo stato di prolungato abbandono. La superficie pittorica è offuscata da depositi di polvere e sporco inglobati nei vecchi fissativi di restauro. La crettatura ha deformato il supporto posteriore aggiunta al cedimento strutturale del telaio ligneo e ai numerosi sfondamenti durante i trasferimenti dell'opera. MADONNA CON BAMBINO: Lo stato dell'opera risulta assolutamente precario. La bassa densità di tessitura della tela impiegata come supporto e la tecnica usata dall'artista hanno causato un generale degrado dello stato di adesione tra preparazione e tela con caduta di vaste zone della composizione. Il colore è quasi monocromo a causa degli strati di vernici, colle, polveri, fumi. VEDUTA SUL COLLE

DI MISERAZZANO: L'opera si presenta in discreto stato di conservazione. Sono visibili sollevamenti della pellicola pittorica con cadute di colore; è ricoperto da un leggero strato di polvere di deposito e da depositi di fumi grassi provocati dagli impianti di riscaldamento.

RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2002/12/31
RESR	Relazione tecnica finale	<p>visitazione PULITURA eliminazione del vecchio fissativo alterato insieme allo sporco depositato in superficie tramite l'impiego di un decapante neutro supportato in gel che ha permesso il rigonfiamento quasi totale del fissativo asportato con acetone CONSOLIDAMENTO risarcimento delle deformazioni del supporto che è avvenuto mediante unione, sul retro del dipinto, di un nuovo supporto in pannello composito di vetroresina ad alta resistenza isolato da uno strato di intervento in sughero incollato con resina vinilica al 50% e posto sotto pressione sino a completa essiccazione. INTEGRAZIONE PITTORICA Le mancanze e i bordi sono stati integrati con una malta di polvere di marmo, sabbia e Primal AC33 al 50%. Le cadute di colore e le abrasioni presenti sul dipinto sono state risarcite con colori ad acquerello e la superficie pittorica protetta con una leggera applicazione di Primal AC33 al 5%. Sul perimetro sono state applicate bordure protettive in legno colorato. Madonna con Bambino PULITURA fissaggi preliminari con Primal AC 33 al 20% attraverso carte giapponesi con eliminazione dei residui in superficie eliminazione dei depositi superficiali con microtamponi di cotone idrofilo, soluzione di idrati di ammonio al 3% foderatura: velinatura generale dell'opera con pattina di puro lino prove di pulitura: dopo l'eliminazione dei depositi superficiali di polvere e sporco la pulitura è stata eseguita con impacchi di emulsione cerosa con idrato di ammonio (5 gocce ogni 20 gr. di pappina) eliminata con essenza di petrolio. L'impacco è stato ripetuto almeno 3 volte per ogni zona interessata dalla pulitura. STUCCATURA delle lacune INTEGRAZIONE PITTORICA eseguita ad acquerello a neutro per lo sfondo ad imitazione per le parti mancanti sulle figure stesura del protettivo finale cornice fissaggio dell'ingessatura e della doratura PULITURA STUCCATURA delle mancanze INTEGRAZIONE delle lacune con colori ad acquerello DISINFESTAZIONE protezione finale con vernice a pennello assunzione della Vergine PULITURA eliminazione delle vecchie vernici di restauro alterate cromaticamente e dei restauri pittorici che ricoprivano intere zone del colore originale eliminazione dei depositi superficiali smontaggio della tela: la tela è stata solo</p>

parzialmente smontata dal vecchio, telaio e ritensionata sullo stesso con l'ausilio di pinze tenditela; in poche zone è stata lintegrata la vecchia colla di fodera parzialmente degradata. il dipinto è stato preventivamente liberato dalle polveri di deposito superficiale e dai grassi accumulatisi in superficie mediante mini tamponi di cotone idrofilo e idrato di ammonio al 2%; è seguita la solubilizzazione e l'asportazione della vecchia vernice di restauro eseguita con mini tamponi di metil-etil-chetone; i restauri pittorici sono stati asportati di norma insieme alla vernice e solo in alcuni punti si è fatto ricorso ad una miscela 1:1 di acetone-acqua per velocizzare l'operazione
STUCCATURE invasive e non più efficienti sono state eliminate a secco con bisturi chirurgico e brevi impacchi di acqua. stuccatura delle lacune INTEGRAZIONE
PITTORICA con acquerello e tempera+vernice protettivi finali del colore veduta sul colle di Miserazzano PULITURA del colore, dopo l'eliminazione a pennello dei depositi incoerenti di polvere, è stata impiegata una soluzione di idrato di ammonio al 3% (soluz. 3é di ammoniaca aé 28 Be) fissaggi preliminari eliminazione depositi superficiali
DISINFESTAZIONE e prevenzione da attacchi di insetti
INTEGRAZIONE PITTORICA con acquerello

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Visitazione della Vergine a Santa Elisabetta prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Visitazione della Vergine a Santa Elisabetta dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Madonna con Bambino prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Madonna con Bambino dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Assunzione della Vergine prima del restauro

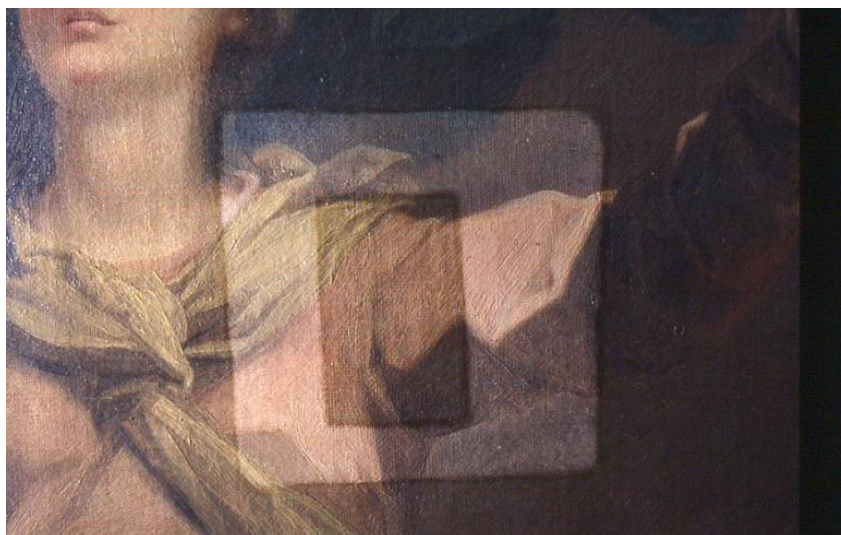
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Assunzione della Vergine dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Veduta sul colle di Miserazzano prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Veduta sul colle di Miserazzano dopo il restauro