



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0cimasa2
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	fastigio di tabernacolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
PVCL	Località	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte

LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
----	--------------------------------	--

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
-----	--------------------------------------	--

INVN	Numero	-
------	--------	---

DT	CRONOLOGIA	
----	------------	--

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
-----	---------------------	--

DTZG	Secolo	sec. XVIII
------	--------	------------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1770
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1799
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
----	-----------------------	--

ATB	AMBITO CULTURALE	
-----	------------------	--

ATBD	Denominazione	ambito modenese
------	---------------	-----------------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio
-----	-------------------	---------------------------

MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
-----	----------------------	--

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	15
------	---------	----

MISL	Larghezza	40
------	-----------	----

MISP	Profondità	25
------	------------	----

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

DES	DESCRIZIONE	
-----	-------------	--

DESO      Indicazioni sull'oggetto

La cimasa per tabernacolo si presenta strutturata come cornice a tre lati (da appoggiare alla sommità del tabernacolo per costituirne il fastigio e il coronamento); ha un intaglio a giorno con al centro due volute mistilinee affrontate, con bocciolo stilizzato sulla convergenza; ai lati, due rocaille desinenti in foglioline dacanto pure stilizzate, in modo da formare una composizione simmetrica progressivamente digradante ai lati.

NSC      Notizie storico-critiche

Le forme del repertorio decorativo sono d'ispirazione barocchetta, con inflessioni rocaille, il che colloca il manufatto verso la fine del '700. Va tuttavia considerato il procrastinarsi dei tratti di stile nella produzione artigianale di questo tipo. Dal profilo stilistico, si ritiene che l'opera sia prodotta di artigianato modenese. Doveva costituire, nella chiesa di San Paolo, il fastigio appoggiato alla sommità di un tabernacolo, fastigio dal quale in genere pendevano due tendine, che celavano il portello del tabernacolo stesso. Proviene dal complesso di San Paolo di Modena, già Educandato di San Paolo, istituito durante la Restaurazione Austro-estense, poi Educatorio Provinciale. Fu assunta in carico dalla Provincia di Modena il 30 novembre 1985, assieme ad altre opere d'interesse storico-artistico dello stesso Educatorio, trasformatosi in Fondazione San Paolo-San Geminiano nel 1998 e dal 2007 in ASP (Azienda Servizi alla Persona); attualmente è in deposito nella Raccolta d'Arte della Provincia.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



CM      COMPILAZIONE

CMP      COMPILAZIONE

CMPD Data 2011

CMPN Nome Martinelli Braglia G.