



ID Samira: 154069
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO114
 Località: Pieve di Cento
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
 Numero di catalogo generale: 0300061
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Cena in Emmaus

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0300061
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	a olio
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cena in Emmaus
SGTT	Titolo	Cena in Emmaus
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Pieve di Cento
PVCL	Località	Pieve di Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex scuole elementari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Rizzoli, 2
LDCM	Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	3620
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS	Frazione di secolo	-
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1770
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1820
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito emiliano
ATBR	Riferimento all'intervento	esecutore
AAT	Altre attribuzioni	Pittore bolognese (Gozzi F.)
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	134

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Al centro della scena Cristo, leggermente sproporzionato rispetto ai due discepoli, è ritratto nell'atto di spezzare il pane simbolo dell'Eucarestia. I discepoli sono abbigliati secondo il gusto medievale come pellegrini, quello di sinistra con un cappello a falda molto larga ed a terra il bastone con la bisaccia, mentre quello di destra porta sulla spalla una conchiglia simbolo del pellegrinaggio a Santiago di Compostela. Particolari i dettagli stilistici che ricordano costumi di scena, come i pantaloni e le maniche a sbuffo in tessuto rigato (Ariuli R.). L'ambientazione è spoglia e concentra la visione sui soggetti centrali, seppure siano presenti interessanti brani di natura morta semplice ma fortemente realistica. La tela è di difficile collocazione temporale in quanto vittima di numerose ridipinture successive e della cattiva conservazione. La gamma di colori è chiara ma varia, e le figure monumentali rientrano in un contesto più ottocentesco. Lo stemma monocromatico sulla destra appartiene alla famiglia Trombelli, probabile finanziatrice della realizzazione dell'opera.

STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI
-----	-------------------------

STMC Classe di appartenenza stemma

STMQ Qualificazione di proprietà

STMI Identificazione Famiglia Trombelli

STMD Descrizione Scudo con tre gigli che sormontano altrettante teste di putto con trombe in bocca.

NSC Notizie storico-critiche

Vengono segnalate somiglianze con un'opera dello Scarsellino ed una del Guercino di identico soggetto conservata presso la Pinacoteca di Cento. La collocazione presso il convento di Santa Chiara rimanda al tema dell'ospitalità ricordato dai viandanti.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	D'Amico R./ Gozzi F.
BIBD	Anno di edizione	1985
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000228
BIBN	V., pp., nn.	pp. 46, 141-142
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 48

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2004
BIBH	Sigla per citazione	00039663
BIBN	V., pp., nn.	pp. 96-97
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 29, fig. 66

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2011
CMPN	Nome	Ramponi G.