



ID Samira: 153801
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO114
 Località: Pieve di Cento
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
 Numero di catalogo generale: 0300045
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritrovamento di Mosè
 Autore: Zola Giuseppe

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0300045
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	a olio
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritrovamento di Mosè
SGTT	Titolo	Paesaggio con il ritrovamento di Mosè
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Pieve di Cento
PVCL	Località	Pieve di Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex scuole elementari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Rizzoli, 2
LDCM	Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTZS	Frazione di secolo	inizio

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1900
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1910
DTSL	Validità	ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS	Riferimento all'autore	Giuseppe Zola
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Zola Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1672/ 1743

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	131
MISL	Larghezza	188

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Il ritrovamento di Mosè è un soggetto molto caro a Zola, che gli consente di spaziare nella realizzazione di paesaggi. L'episodio viene ambientato nei pressi del fiume Po, lungo il quale si sviluppa un villaggio ideale composto da un antico ponte romano a più archi ed una serie di edifici post-medievali tra cui il fabbricato rustico di sinistra (elementi che ritornano in altri tre dipinti). Le figure, abbigliate secondo il ricco gusto rinascimentale, occupano il primo piano del dipinto, collocandosi in maniera piuttosto naturale in un ambiente che diversamente non gli si addice. Il dipinto può essere ascritto all'inizio della carriera del pittore, caratterizzata da una raffinatezza e ricercatezza del dettaglio, da un'atmosfera serena e luminosa. Si riscontrano richiami ad autori veneti ma anche nordici, oltre agli studi compiuti sui grandi maestri bolognesi come i Carracci.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Riccomini E.

BIBD Anno di edizione 1970

BIBH Sigla per citazione S08/00000038

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore D'Amico R./ Gozzi F.

BIBD Anno di edizione 1985

BIBH Sigla per citazione R08/00000228

BIBN V., pp., nn. pp. 124-125

BIBI V., tavv., figg. fig. 35

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2004

BIBH Sigla per citazione 00039663

BIBN V., pp., nn. p. 85

BIBI V., tavv., figg. tav. 21, fig. 50

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2011

CMPN Nome Ramponi G.

AN ANNOTAZIONI