



ID Samira: 152958
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO114
 Località: Pieve di Cento
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
 Numero di catalogo generale: 0300023
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Creazione di Adamo
 Autore: Loves Matteo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0300023
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Creazione di Adamo
SGTT	Titolo	La Creazione di Adamo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Pieve di Cento
PVCL	Località	Pieve di Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex scuole elementari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Rizzoli, 2
LDCM	Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	3596
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	secondo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1625
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1635
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Loves Matteo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1590 ca./ 1647 ante
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	133

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Adamo e il Creatore si stagliano al centro della tela, alle loro spalle un paesaggio neutro e piuttosto buio. Monumentale la veste di Dio. La scelta stilistica del Loves è lontana dalla tradizione emiliana: i due protagonisti occupano quasi totalmente la scena lasciando uno spazio marginale al paesaggio. Al naturalismo del maestro Guercino affianca una precisione fiamminga nella ricerca del particolare ed un uso delle ombre che sottolinea il plasticismo della figure.
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera rientra in un inventario dei Padri Scolopi ma non si hanno dati sicuri sulla sua esposizione. Nel XIX secolo gli angoli della tela sono stati tagliati per adattarla ad una cornice dorata.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	D'Amico R./ Gozzi F.
BIBD	Anno di edizione	1985

BIBH	Sigla per citazione	R08/00000228
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 92-94
------	--------------	-----------

BIBI	V., tavv., figg.	fig. 16
------	------------------	---------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	2004
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00039663
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 71-72
------	--------------	-----------

BIBI	V., tavv., figg.	fig. 28
------	------------------	---------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2011
------	------	------

CMPN	Nome	Ramponi G.
------	------	------------