



ID Samira: 152913  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO114  
 Località: Pieve di Cento  
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"  
 Numero di catalogo generale: 0300019  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: San Michele Arcangelo combatte Satana  
 Autore: Scarsella Ippolito detto Scarsellino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0300019
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	a olio
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Michele Arcangelo combatte Satana
SGTT	Titolo	San Michele Arcangelo combatte contro Satana con San Giacomo maggiore e Alessandro Mastellari
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Pieve di Cento
PVCL	Località	Pieve di Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN      Contenitore                      Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"

LDCC      Complesso monumentale  
di appartenenza                      ex scuole elementari

LDCU      Denominazione spazio  
viabilistico                              Via Rizzoli, 2

LDCM      Denominazione raccolta              Pinacoteca Comunale

**UB                      UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV                      INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN      Numero                                      3587

**DT                      CRONOLOGIA**

**DTZ                      CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG      Secolo                                      sec. XV

DTZS      Frazione di secolo                      -

**DTS                      CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI      Da    1610

DTSV      Validità                                      ca.

DTSF      A    1615

DTSL      Validità                                      ca.

**AU                      DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT                      AUTORE**

AUTR      Riferimento all'intervento              esecutore

AUTN      Autore                                        Scarsella Ippolito detto Scarsellino

AUTA      Dati anagrafici / estremi  
cronologici                              1550 ca./ 1620

**CMM                      COMMITTENZA**

CMMN      Nome                                        Alessandro Mastellari

**MT                      DATI TECNICI**

MTC      Materia e tecnica                        tela/ pittura a olio

**MIS                      MISURE DEL MANUFATTO**

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	221
MISL	Larghezza	138

#### DA DATI ANALITICI

#### DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>San Michele è ritratto in atto di scagliare la lancia che trafiggerà Satana steso a terra, San Giacomo trionfante ostenta la sua fisicità monumentale coperto da un drappo rosso. Il committente Alessandro Mastellari è posto di profilo, in abito scuro, con lo sguardo rivolto verso i Santi. Centrale alla simmetria del dipinto è il piede di San Michele, che schiaccerà il demonio. San Michele, fulcro centrale del dipinto, è simbolo di riminescenze emiliane, più in specifico bolognesi vicine al registro accademico dei Carracci dai quali è mutuato il gesto retorico e la luminosità che conferisce plasticità alla figura. Lo Scarsellino frena la sua irruenza pittorica concedendosi solo a tratti una libertà espressiva (Gozzi F.) frutto del bagaglio culturale formato durante gli anni veneziani, ove conosce i paesaggi nordici di cui ci fornisce un assaggio con l'ambientazione carica di nubi e le forti coloriture rosse come quella del manto di San Giacomo. L'atmosfera ricorda anche la pittura del Guercino, all'epoca nel pieno della carica naturalistica (Gozzi F.).</p>
------	--------------------------	---

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è ricordato nel testamento di A. Mastellari del 1615 in cui viene fatta richiesta di sepoltura nella cappella dedicata a San Michele arcangelo e San Giacomo, presso la Collegiata. Fa seguito ad un altro dipinto commissionato allo Scarsellino, la "Natività di Maria" per Santa Maria al Voltone, del quale molti critici sottolineano la superiore qualità esecutiva. Mastellari è ritratto come uomo umile e modesto, immagine lontana dell'ambiente notarile da cui la famiglia proviene e grazie al quale egli raggiunge i massimi vertici delle istituzioni politiche e religiose del paese (Rossoni E.).</p>
-----	--------------------------	--

#### DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Baruffaldi G.

BIBD Anno di edizione 1844-1846

BIBH Sigla per citazione R08/00000119

BIBN V., pp., nn. V. II, p. 70

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Laderchi C.

BIBD Anno di edizione 1856

BIBH Sigla per citazione S08/00000076

BIBN V., pp., nn. p.130

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Landi G.

BIBD Anno di edizione 1877

BIBH Sigla per citazione S07/00000073

BIBN V., pp., nn. pp. 275, 345

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Novelli M. A.

BIBD Anno di edizione 1964

BIBH Sigla per citazione R08/00000172

BIBN V., pp., nn. pp. 20, 38

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Cavicchi E.

BIBD Anno di edizione 1972

BIBH Sigla per citazione S07/00000030

BIBN V., pp., nn. p. 214

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Atti G.

BIBD Anno di edizione 1983

BIBH Sigla per citazione S42/00000020

BIBN V., pp., nn. p. 110

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2011

CMPN Nome Ramponi G.

**AN ANNOTAZIONI**