



ID Samira: 152870
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO114
 Località: Pieve di Cento
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
 Numero di catalogo generale: 0300018
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: San Francesco Saverio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0300018
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	a olio
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Francesco Saverio
SGTT	Titolo	San Francesco Saverio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Pieve di Cento
PVCL	Località	Pieve di Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex scuole elementari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Rizzoli, 2
LDCM	Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	3611
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	primo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1600
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1624
DTSL	Validità	ca.
ADT	Altre datazioni	
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito emiliano
ATBR	Riferimento all'intervento	esecutore
AAT	Altre attribuzioni	ambito ferrarese (Rossoni E.)
AAT	Altre attribuzioni	Somiglianze con allievi del '700 di Giovan Gioseffo Dal Sole(Gozzi F.)
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
-----	----------------------	--

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	194
MISL	Larghezza	131

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

DES	DESCRIZIONE	
-----	-------------	--

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Sono evidenti degli squilibri esecutivi in varie parti del dipinto: i piedi ed il paesaggio sono frutto di sapienti pennellate, mentre le mani ed il volto denotano una maggiore incertezza (Gozzi F.). La gamma di colori così scura ne fa un'opera quasi sicuramente seicentesca.
------	--------------------------	---

NSC	Notizie storico-critiche	L'esistenza del dipinto su territorio pievese è da ricollegare alla presenza di seguaci di Sant'Ignazio ospitati presso la Compagnia di Santa Maria della Devozione durante il XVII secolo. Il loro arrivo fu voluto dalla famiglia Mastellari con forti legami con la città di Ferrara, tanto che Berenice Giovannucci Vigi sostiene che l'opera sia stata realizzata proprio in città.
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	D'Amico R./ Gozzi F.
BIBD	Anno di edizione	1985
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000228
BIBN	V., pp., nn.	p.118

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2004
BIBH	Sigla per citazione	00039663
BIBN	V., pp., nn.	pp.66-67
BIBI	V., tavv., figg.	fig.23

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2011
CMPN	Nome	Tasini L.

AN ANNOTAZIONI