



ID Samira: 152686
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00022
 Località: Modena
 Contenitore: Raccolta d'Arte della Provincia di Modena
 Numero di catalogo generale: Dellaca3
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Duomo di Modena in ambientazione notturna
 Autore: Della Casa Giuliano

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	Dellaca3
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Duomo di Modena in ambientazione notturna
SGTT	Titolo	Absidi del Duomo di Modena
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
PVCL	Località	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)
LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena, Nucleo contemporaneo
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1995
DTSF	A	1995
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Della Casa Giuliano
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1942/
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartoncino/ pittura a tempera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	150
MISL	Larghezza	100
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura le absidi del Duomo di Modena in un'atmosfera notturna, fra le quinte della Torre Ghirlandina sulla destra e del Palazzo dell'Arcivescovado sulla sinistra. La composizione è dominata da una cromia sui toni del blu – nel cielo e nelle ombre più cupe – e dell'azzurro, con l'eccezione di una nota di arancio in una finestrella sulla destra, come di una luce che filtri all'esterno.

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	G. Della Casa

NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto è testo figurativo di grande suggestione, legato alle visioni interpretative del Duomo di Modena che costituiscono un importante capitolo dell'attività pittorica e grafica di Della Casa. In particolare, l'opera si riallaccia al filone del "notturnismo", anche per gli assunti simbolici: è una delle pagine più alte della mostra "Anima mania" che l'artista tenne nel 1996 nel Palazzo della Provincia di Modena, curata da Giorgio Cornia. L'opera fu donata alla Raccolta d'Arte dall'artista nel 1996.
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Parmiggiani Pietro

FTAZ	Nome file
------	-----------



BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	00039661

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	02700122
BIBN	V., pp., nn.	p. 37

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Anima mania
MSTL	Luogo	Modena, Palazzo della Provincia
MSTD	Data	1996

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2010
CMPN	Nome	Martinelli Braglia G.