



ID Samira: 152432
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA050
 Località: Faenza
 Contenitore: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
 Numero di catalogo generale: 30115
 Oggetto: tessuto ad arazzo
 Soggetto: scena naturalistica con elementi geometrici

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	30115	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	tessuto ad arazzo	
OGTV	Identificazione	frammento	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	scena naturalistica con elementi geometrici	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Faenza	
PVCL	Località	Faenza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Viale Baccharini, 19

LDCM Denominazione raccolta Precolombiana

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 30115

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo secc. X/ XV

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 900

DTSF A 1499

ADT Altre datazioni Periodo Intermedio Recente, X/ XV sec.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione cultura Chancay, costa centrale, Perù

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica lana arazzo a stacchi aperti

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 17.5

MISL Larghezza 22.5

MISV Varie riduzione: 10x40

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione mediocre

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Frammento di tessuto ad arazzo con motivi geometrici (greche scalonate) e zoomorfi (uccelli marini) disposti con andamento diagonale, di colore nero, rosso rosato, rosa, beige, marrone, giallo. La bordura reca un motivo di greche con triangolo dentellato, intrecciate tra loro, con rotazione a 180°, in policromia su fondo rosso. La parte superiore del tessuto è decorata con diversi motivi avimorfi disposti in file parallele diagonali e separati tra loro; in basso a sinistra sono raffigurati uccelli marini crestati quindi, separati da 5 bande colorate, una fila di uccelli con la caratteristica cresta bipartita, una banda di uccelli marini crestati su fondo rosso, ed infine una banda di uccelli con e senza cresta bipartita. L'effetto è, nell'insieme, di grande varietà e movimento grazie anche all'utilizzo di molti colori (nero, giallo, arancione, bruno, rosso) ed alla fitta disposizione con senso di horror vacui. Frammento di tela ad arazzo con motivi geometrici policromi con andamento diagonale; il frammento presenta una cimosa trasversale. E' realizzato secondo la tecnica della tappezzeria (arazzo), ovvero le trame incrociano l'ordito (elemento passivo) ricoprendolo completamente. Le trame non sono continue, bensì composte da vari fili di colori diversi funzionali alla delineazione del motivo decorativo e si muovono simultaneamente a delineare le bande diagonali, i motivi di sfondo e i motivi decorativi avimorfi. Ciascuna trama sezionale si intrallaccia con i suoi vicini a destra e a sinistra prima di tornare su sé stessa. Nella bordura orizzontale superiore, nel delineare il motivo le trame lasciano delle sezioni verticali aperte (fenditure). Tela tessuta ad arazzo a faccia trama a due dritti, a stacchi aperti, con andamento dritto e diagonale; ordito in auchenide a 2 capi (Z-2S) di colore marrone naturale; trama in auchenide a 2 capi (Z-2S e S-2Z) nei colori marrone, rosso scuro, giallo, senape, nocciola e rosa.

NSC Notizie storico-critiche

Negli uccelli crestati pare essere riconoscibile l'aquila di mare, uccello dalla grande coda, becco rostrato e piumaggio eretto sul capo, associato ai guerrieri (De Bock, p. 79 n.32); gli altri uccelli possono essere ricollegabili con la produzione di guano ed il relativo culto della fertilità. La presenza nel manufatto di trame con ritorsione a Z (S-2Z) rimanda alla cosiddetta "controfilatura", elemento di carattere magico, caratteristica che quindi voleva essere permeata nel tessuto. Elementi iconografici simili sono illustrati in D'Harcourt, pl. 10A, (Chancay); Antichi Tessuti, p. n.98, costa centrale, Periodo Intermedio Recente; in Simbolo e tecnica, n. 122, Chimu. Assieme al n. inv. MIC/30114 faceva probabilmente parte di un unico manufatto. Cfr. MIC, inv. 30114.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata
FTAA Autore Giacometti Elena
FTAT Note vista recto

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata
FTAT Note vista recto

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata
FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista recto con 30114

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista recto (foto numerata)

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista generale cassetto 3B

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista generale cassetto 3B

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Kauffmann Doig F.

BIBD Anno di edizione 1978

BIBH Sigla per citazione MIC/00000429

BIBN V., pp., nn. n. 98

BIBI V., tavv., figg. f. 10A

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1982

BIBH Sigla per citazione MIC/00000459

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1984

BIBH Sigla per citazione MIC/00000403

BIBN V., pp., nn. n. 122

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore De Bock Edward K.

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione MIC/00000414

BIBN V., pp., nn. p. 79 n. 32

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Aztechi, Maya, Inca

BIBD Anno di edizione 2018

BIBH Sigla per citazione 00042453

BIBN V., pp., nn. p. 60

MST MOSTRE

MSTT Titolo I tessuti come scrittura. Una raccolta precolombiana del MIC

MSTL Luogo Rimini

MSTD Data 2008

MST MOSTRE

MSTT Titolo I tessuti come scrittura. Una raccolta precolombiana del MIC

MSTL Luogo Faenza, MIC

MSTD Data 2008

MST MOSTRE

MSTT Titolo Aztechi, Maya, Inca e le culture dell'antica America

MSTL Luogo Faenza, MIC

MSTD Data 2018-2019

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1999

CMPN Nome Guarnotta A.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2023

AGGN Nome Guarnotta A.